

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

TESIS

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD SOCIAL A TRAVES DE LA NARRATIVA  
CINEMATOGRAFICA

AUTORAS

KELLY JEANE GARCÍA JIMÉNEZ

JENIFFER PAOLA MAYORGA SARAZA

LEIDY LORENA MEJÍA CHARRY

DIRECTOR

Ps. LUIS FELIPE GÓNZALEZ GUTIERREZ

MAGISTER EN LITERATURA ABRIL DE 2014

*“La psicología se tiene que liberar de sus dos guardianes más poderosos durante todo el periodo moderno: la objetividad y la racionalidad, para permitirse reflexionar sobre su naturaleza subjetiva y sobre las formas en que se puede producir conocimiento científico sobre ella. La ciencia no puede subordinar el tipo de fenómeno que estudia a las reflexiones metodológicas dominantes de una época; por el contrario, tiene que ser capaz de generar opciones metodológicas frente al tipo de representaciones teóricas que abren nuevos espacios de inteligibilidad al interior de los problemas que ella estudia.”*

*Fernando Luis González Rey*

## DEDICATORIA

En un principio un encuentro en reconstrucción de memoria histórica, sobre la masacre vivida en nuestra identidad Social Colombia en el municipio de Trujillo Valle, unió a tres a mujeres a construir un trabajo de investigación basado en el arte.

En un espacio académico Néstor Noreña docente de la universidad, nos invitó a revisar el arte como mediador Social, sugiriendo a Luis Felipe González Psicólogo y Literato quien orientó nuestro proyecto. Afortunadamente conocimos “El Construccinismo Social” de Kenneth Gergen, guiados por nuestro asesor encontramos la Teoría de la Identidad Social de Tajfel y las narrativas para investigar el arte cinematográfico. Allí empieza nuestro recorrido investigativo por medio de cinco sujetos quienes compartieron sus experiencias de vida; un músico, una abogada, un cineasta y dos arquitectos hicieron parte de este gran viaje.

Transversalmente nuestras familias hicieron parte de este proceso de permanente construcción y sabiduría intelectual

*A quienes nos acompañaron a descubrir mundos posibles.*

*Mayorga, Mejía y García(2014)*

## TABLA DE CONTENIDOS

### RESUMEN

### INTRODUCCION

CAPITULO I. HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA	10
1.1. Justificación y planteamiento del problema	11
1.2. Pregunta problema	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. General	17
1.3.2. Específicos	17
1.4. Reflexión Epistemológica	18
CAPITULO II. LA PSICOLOGÍA Y EL CONSTRUCCIONISMO SOCIAL	24
2.1. Construcción Social	25
CAPITULO III LA PSICOLOGIA Y LA TEORIA DE LA IDENTIDAD SOCIAL	27
3.1. La Identidad Social	28
3.2. Autoconcepto	29
3.3. Movimientos Sociales	29
3.4. Teoría De La Identidad Social de Tajfel	34
CAPITULO IV. LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO	33
4.1. Arte y cinematografía	34
4.1.1. Cine	35
4.1.1.1. El cine como vehículo de movilización social	36

4.1.1.2. Cine como estrategia o herramienta para la reconstrucción socio histórica	38
4.1.1.3. Género e identificación con el personaje en el proceso de la construcción de la identidad social	40
4.1.1.3.1 Género cinematográfico	41
<b>CAPITULO V. METODOLOGIA INVESTIGATIVA - LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD SOCIAL ATRAVES DE LA EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA</b>	<b>43</b>
5.1. Estrategia metodológica	44
5.2. Método	49
5.2.1. Grupo focal	51
5.2.2. Entrevistas a profundidad de tipo narrativo	51
5.3. Actores	51
5.4. Instrumentos	52
5.5. Procedimiento y lógica de los encuentros	52
<b>CAPÍTULO VI. DISCUSIÓN SOBRE UNA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA</b>	<b>84</b>
6.1. Cognitivo- Valorativa	85
6.2. Identificación con los personajes	88
6.3. Musicalización	90
6.4. Afecto	91
6.5. Movimientos Sociales	94
6.6. Género cinematográfico	96

CAPITULO VII. A MANERA DE CIERRE

99

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

## RESUMEN

El arte traduce formas de pensar, actuar, sentir, comprender e interactuar en un contexto socio-cultural, tiene la capacidad de trascender la objetividad de la ciencia para interpretar la construcción que hacen los sujetos de lo personal y social y la influencia de este en la construcción de la identidad; es una herramienta que permite dimensionar las formas de organización sociopolítico con efectos y construcciones de mundos posibles. El arte con sus diferentes expresiones y desde la psicología ha permitido el estudio de los procesos mentales que influyen en la creación de manifestaciones artísticas, percibiendo la obra solamente en emociones, subjetividades y procesos cognitivos. Este trabajo da cuenta de la construcción de la identidad social partiendo de la narrativa cinematográfica y la subjetividad de los participantes, por medio de sus preferencias cinematográficas se interpreta el proceso de construcción identitaria e influencia en sus realidades desde una postura psicosocial.

Palabras Clave: Identidad social, Realidades, Narrativa, Cinematografía, Psicología y Arte

## INTRODUCCION

*Todo vivir humano ocurre en conversaciones y es en ese espacio donde se crea la realidad en  
que vivimos  
Humberto Maturana*

El presente trabajo es el resultado de la investigación: “La construcción de la identidad desde una narrativa cinematográfica”, cuyos actores principales fueron cinco personas que compartieron algunas experiencias de vida, a fin de contribuir con la construcción de conocimiento, se recurrió al construccionismo social y al método biográfico, considerando la pertinencia de sus postulados en la investigación científica desde la Psicología Social, Mediante grupos focales y entrevistas a profundidad, se indagó sobre experiencias significativas para los participantes, asociándolas con una de las mayores pasiones de los participantes, como lo es el arte cinematográfico, considerado por su carácter de entretenimiento fuente de conocimiento e investigación, recurso para hacer que la cultura permanezca en la memoria de generaciones, entre otras cualidades.

El cine fué el instrumento que permitió conocer desde el relato de los participantes, las emociones, pensamientos y valoraciones, que emergieron en ellos, utilizando películas que propusieron por tener un impacto en alguna de estas categorías, esto a fin de relacionarlo con la teoría de la identidad social, propuesta por Henri Tajfel, referente teórico abordado en la investigación junto con el mayor representante del construccionismo social Kenneth Gergen.

A través de cada capítulo, las autoras darán cuenta de aportes significativos, evidenciados en el construccionismo social y el cine, para abordar la investigación Científica cualitativa, de fenómenos relevantes en el campo de la Psicología Social, como es el caso de la Identidad



Social, en donde fue posible conocer los significados y atribuciones de los actores principales a dicho tema.

## CAPÍTULO I

### HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA

*“El arte desafía a la psicología a través de la necesidad de nuevas formas de representación de la psique, susceptible de movilidad y capaz de expresar”.*

*Fernando Luis González Rey*

### 1.1. Justificación y planteamiento del problema

*“Si se me pidiera que definiera en pocas palabras el término arte, lo llamaría la reproducción de lo que los sentidos perciben en la naturaleza a través del velo del alma”.*

Edgar Allan Poe

A través de la historia se puede dimensionar los múltiples cambios que surgen en una sociedad en la cual las interacciones sociales propenden al conocimiento y construcción de diferentes realidades partiendo de las creencias, los valores, los modos de pensar y de actuar de los sujetos, que tiene una cultura e influye en la forma en que se configuran mundos posibles, visibilizándose en la actividad narrativa y en procesos comunicativos, dando paso al descubrimiento y/o reafirmación de algunos fenómenos que giran en torno al ser humano.

Los seres humanos resultan ser el enigma más complejo que aun después de miles de años y pese a los descubrimientos hechos, despierta dudas e incertidumbres respecto a los fenómenos que giran en torno al mismo, surgiendo así diferentes intereses y paradigmas que dan una mirada comprensiva en algunas instancias más determinista e imperativa frente a otras.

Acorde a esto las Ciencias Humanas han tratado de comprender el comportamiento social, pero pocas han reflexionado la importancia de emerger más allá de su concepción y ego teórico, el cual se ha desarrollado a través de años de estudio y repetición del mismo.

Tal y como se menciona en su texto *Psicología y arte* Gonzales Rey (2008):

La psicología se tiene que liberar de sus dos guardianes más poderosos durante todo el periodo moderno, la objetividad y la racionalidad, para permitirse reflexionar sobre su naturaleza subjetiva y sobre las formas en las que se puede producir conocimiento científico sobre ella, la ciencia no puede subordinar el tipo de fenómeno que estudia a las reflexiones epistemológicas dominantes de una especie, por el contrario tiene que ser capaz de generar espacios metodológicos frente al tipo de representaciones teóricas que

abre nuevos espacios de inteligibilidad al interior de los problemas que ella estudia(p.154)

Ahora bien, las Ciencias Humanas teorizan el comportamiento humano, la Psicología ha creado categorías de normalidad y ha realizado investigación por lo que se considera tangible o sugerente desde cualquier paradigma psicológico, comportamientos encasillados y generalizados, que sucesivamente teorizan la opresión e ilusión de la sociedad. Frente a estas propuestas de investigación, centradas en un paradigma empírico analítico, se ha dado paso a una exploración y comprensión de la Psicología haciendo uso de propuestas teóricas centradas en la interpretación, la construcción de sentido y la emancipación de las sociedades y grupos. Las herramientas Artísticas, en consecuencia, se vuelven una estrategia idónea para reconocer la capacidad intelectual de investigar lo abstracto, paradójico e incongruente del comportamiento y el pensamiento del ser humano. En otras palabras para Gonzales Rey (2008) “El arte está llamado a ser un nuevo escenario de investigación psicológica partiendo de las transformaciones teóricas y epistemológicas que implica el reconocimiento de la subjetividad, tema emergente dentro de una perspectiva histórico – cultural” (González Rey, 2008) p.157

El arte en comparación con diferentes campos intelectuales, surge a partir de la sensibilidad de la composición, como lo es un artista quien siente y percibe con los sentidos del alma, lo que otros miserablemente describen detalladamente, tal y como lo afirma Munsterberg (citado en Laura Egea, 2013), “el artista no tiene ataduras, al contrario de los teóricos quienes viven en una red explicativa” (p.2). El arte se considera como una manifestación que recrea la realidad, la sensibilidad, la pasión y/o el pensamiento más inédito de una psique en proceso de creación, que pretende explicar y/o comprender.

Es así como el arte atraviesa de manera transversal las diferentes formas de relación de los seres humanos, incluyéndose entre ellas la identificación que conecta emociones, valoraciones y cogniciones de los seres humanos con otros.

Acercándonos a estas comprensiones, desde mirada lo artístico se alude a la construcción de la subjetividad y la Identidad Social, componente importante para llegar a entender el por qué la sociedad a través de la historia puede reaccionar en una diversidad de pensamientos,

emociones y comportamientos inéditos, es decir, una comprensión psicosocial de la humanidad. La Identidad Social proporcionaría restaurar una conciencia de grupo y recupera el aporte cultural propio, proporcionando a un individuo un sentido de valor y dignidad personal, donde el mismo estudio desde una interpretación psicosocial, contribuye a la visión de los fenómenos sociales, el cual puede comprender cómo los sujetos construyen su visión de una realidad social (Scandroglio, López y San José, 2008).

De acuerdo a lo anterior, hablar de identidad aplica hablar, más que de un concepto en sí mismo, la anunciación de una serie de características que resultan ser subjetivas y que dependen de una construcción que surge a partir del contexto histórico - cultural, existiendo una interacción significativa de sujetos que a través de las narrativas y de los significados que emergen de este proceso relacional construyen su identidad.

Por ende, la importancia de estudiar la identidad social (IDS), es el pilar de la Psicología Social, porque se comprendería el sendero metafórico que seguramente el ser humano busca en una interacción social, ya que este abarca su pasado, su presente y su futuro, donde el pasado reflejará su construcción histórica, su presente la comprensión de su realidad actual y su futuro el posible logro social que busca la humanidad en constante socialización; de igual forma proporciona académicamente preguntas como: ¿el por qué el ser humano tiene la necesidad de interactuar socialmente?, ¿Por qué busca la necesidad de ser reconocido mediante grupos sociales? o ¿por qué responde de determinada manera a diversas problemáticas psicosociales?, como lo son los grandes procesos de resistencia a la opresión cultural y/o política, la inconformidad e ilusión educativa, etc. teniendo en cuenta que la IDS es una construcción colectiva que se da en el proceso de interacción con los demás.

Teniendo en cuenta que la identidad se construye en un ámbito socio-cultural, que depende de un proceso comunicativo, de la interacción entre sujetos que permite diferentes formas de ver al mundo y de construcción de realidades, resulta tras la búsqueda de una herramienta que permita hacer un ejercicio hermenéutico, surge el cine como estrategia de interés para interpretar desde la narrativa como se construye la identidad.

A partir del interés de cada una de las investigadoras, surge un acercamiento íntimo y personal con el cine evidenciando que el séptimo arte es un espacio nuevo en el que se condensan las artes de forma subjetiva, dando importancia a cada uno y manteniendo su forma original sin alterar su concepto artístico, se focaliza como uno de los espacios con el que se identifican los sujetos desde la experiencia misma de las autoras afirmando que: “el cine es la forma más sincera de descubrir el corazón de los espectadores” así mismo lo menciona Münsterberg referenciado por Aumont en La estética del cine: “El cine nos cuenta la historia humana superando a las formas del mundo exterior—a saber, el espacio, el tiempo y la casualidad-y ajustando los conocimientos a las formas del mundo interior-a saber, la atención , la memoria, la imaginación y la emoción”. (p. 37)

El cine no es ideologizante tiene una función más clara en la construcción de valores sociales y culturales, de gustos e imágenes sociales, a través de las manifestaciones artísticas se pueden narrar historias con la coexistencia de códigos lingüísticos que son distintos y que llega a una variedad de público de cuyas interpretaciones emergen partes constitutivas de la Identidad. Este argumento se corrobora con el argumento de Moran (citado en Xavier 2008) en su libro “El cine o el hombre imaginario” el cual representa un ejemplo extremo en la vinculación entre el fenómeno de identificación y el cine, como institución humana y social que “la identificación constituye el alma del cine” (p. 31)

Si bien, se tiene una realidad social, la forma de poder comprenderla sería a través de un acercamiento al contexto en el cual se encuentran inmersos los sujetos en su realidad; por ende el arte llega a ser el eje mediador entre esta comprensión intelectual y las manifestación artística, las cuales contienen aspectos personales tales como sentimientos, emociones e ideales, colectivamente contiene elementos sociales que dan significado a un proceso de equilibrio del medio (Vygotsky, 2005).

Pero a pesar de ser el arte la creación más magnífica, extravagante y sensible del hombre, todas sus manifestaciones no son la clave para comprender la realidad social, ya que la pintura, si se toma como ejemplo, proporciona aspectos individuales que seguramente muestra su percepción sugestiva del mundo; la fotografía puede ser una manifestación social, pero representa de igual forma la percepción personal del intérprete, pero la gran creación que puede

llegar a tener la humanidad en el último siglo es el Cine, considerándose el Séptimo Arte, es decir el Arte Popular de la Sociedad, llegando a ser explicado como el proceso de comunicación basado en la imagen, hasta llegar a ser una fábrica de sueños cinematográficos de la realidad. Cuando se estudia el Cine en la investigación social, se juega con imágenes estáticas en movimiento, conteniendo planos, direcciones, montajes y lo más importante para explicación de la IDS una narración de diálogos que reflejan realidades y son llamados guiones. Balazs crítico cinematográfico, en una conferencia indica con respecto a: “Hollywood inventó un arte que no cumple con el principio de la composición contenida en sí misma y que no solo elimina la distancia entre el espectador y la obra de arte, sino que deliberadamente crea la ilusión en el espectador de que se encuentra en el interior de la acción, reproducida en el espacio ficcional del filme”

“El arte es lo social en nosotros” (Vygotsky, 1896-1934), y la comprensión de lo colectivo, como lo es la IDS, desde una perspectiva cinematográfica llegaría a ser una visión artística de la complejidad de algunas problemáticas sociales, como lo es la guerra, tal y como lo afirma Xavier (2008). Por su parte, “El cine es una especie de ventana que se abre a un universo, que existe en sí y por sí aún separado de nuestro mundo por la superficie de la pantalla, donde esta pantalla se define como la relación entre el mundo de la presentación artística y el mundo llamado real” (p.30); además con el Cine, el espectador busca identificarse con el género, la imagen, los personajes, la problemática, etc., posiblemente simbolizado a partir de la Identidad, Identidad que ha construido socialmente. Esto es coherente con lo que dice Tajfel (citado en Scandroglio, López y San José, 2008), “Es el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales, junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella, dicha pertenencia” (p. 81). En este caso la apreciación de una obra cinematográfica, la cual contiene el conocimiento de trama cinematográfico, un valor emocional y un compromiso afectivo que construye distinción psicosocial. De allí se parte de la idea, de la creación de films que nos causan pánico, histeria, ilusión, desamor, crítica, dialogo y debate, y por ende proporcionan una perspectiva artística de la Identidad Social.

Acorde a lo anterior, a través del discurso que emerge en el cine el receptor puede identificarse con algún personaje y hacer propia la historia que se narra, ya que surge a partir de esta interacción una especie de “diálogo” en donde se gestan otras narrativas, nuevos

significados y formas discursivas que complementan y transforman la realidad del sujeto, a la vez que le permite reconocerse como parte de un grupo o colectividad.



## 1.2.Pregunta problema

¿Cómo se construye la Identidad Social a través de la narrativa cinematográfica?

## 1.3. Objetivos

### 1.3.1. General

Comprender el proceso de construcción continua de la identidad social en cinco personas, a través de sus narrativas sobre el discurso de estas en el contexto cinematográfico.

### 1.3.2. Específicos

Identificar el orden y sentido que dan los participantes de la investigación a sus experiencias a través de sus auto- narraciones sobre el discurso cinematográfico.

Describir los significados, valoraciones y emociones que cada persona realiza de su experiencia de vida en el proceso de construcción continua de la identidad social.

Explorar cómo los sujetos relacionan sus historias de vida con personajes y experiencias cinematográficas.

#### 1.4. Reflexión Epistemológica

*“Según vamos adquiriendo conocimiento,  
las cosas no se hacen más comprensibles, sino más misteriosas”.*

*Albert Schweitzer*

El Construccinismo Social (C.S) emerge como Metateoría en una época postmoderna que critica la noción de verdad, objetividad, realidad y un yo individual; El CS parte de que el sujeto construye la realidad a través de la relación con el mundo, esto se confirma con el argumento de Gergen en una conferencia: “afirma que no es una teoría sino un grupo de ideas que se reúnen, para formar una mezcla, un compuesto de donde surgen nuevos diálogos, nuevas condiciones y nuevas conversaciones”. Frente a lo anterior, el CS se basa principalmente en tres postulados; en primer lugar, la Teoría Crítica, la cual realiza un cuestionamiento constante del concepto de realidad, allí Michel Foucault, teórico social francés, visualiza el conocimiento humano en categorías deterministas, por ende el ser humano se ha vuelto esclavo en un mundo de categorías. Por ejemplo, en la Psicología y la Psiquiatría se ha llegado al concepto categorial de la Depresión según DSM IV-R, donde afirma que todo sujeto que presente más de un síntoma relacionado con esta categoría por una duración determinada, se debe diagnosticar como depresivo o como sujeto con Trastorno Depresivo. Allí el CS podría intervenir sugiriendo que en la actualidad y según el DSM V-R, “todos somos sujetos depresivos”; la categoría depresiva no es una verdad o un concepto natural, ya que en primer lugar esta fue construida socialmente y en segundo orden cada sujeto construye una realidades mediadas en la conversación y el sentido de comunidad; Por ende, la depresión no se debería afirmar como verdad absoluta, porque no comprende la realidad del sujeto emergido de un entorno Social.

En segundo lugar se encuentra la Teoría Retorico-responsivo, que parte de la idea que a través del lenguaje se construye y reproduce una realidad subjetiva y relativa; el lenguaje actúa como una proyección de creencias y representaciones que una comunidad específica comparte (Silva,2013). Lo anterior se podría representar en la poesía de Mario Benedetti en su poema la

Utopía, el cual refleja como un sujeto percibe la realidad del mundo sin necesidad de nombrarlo, solo se percibe para dejarse deslumbrar de lo que no se puede determinar, tal y como lo es una utopía

Cómo voy a creer / dijo el fulano  
que el mundo se quedó sin utopías  
cómo voy a creer  
que la esperanza es un olvido  
o que el placer una tristeza  
cómo voy a creer / dijo el fulano  
que el universo es una ruina  
aunque lo sea  
o que la muerte es el silencio  
aunque lo sea  
cómo voy a creer  
que el horizonte es la frontera  
que el mar es nadie  
que la noche es nada  
cómo voy a creer / dijo el fulano  
que tu cuerpo / mengana  
no es algo más de lo que palpo  
o que tu amor  
ese remoto amor que me destinas  
no es el desnudo de tus ojos  
la parsimonia de tus manos  
cómo voy a creer / mengana austral  
que sus tan sólo lo que miro  
acaricio o penetro  
cómo voy a creer / dijo el fulano  
que la utopía ya no existe  
si vos / mengana dulce

osada / eterna  
si vos / sos mi utopía.

En tercer lugar, se encuentra el postulado de la Teoría Social y particularmente la de los estudios sociales de Kuhn en su estructura de las revoluciones científicas, allí no reconoce “las cosas no como en sí mismas, sino más bien, como puntos de vista sobre una declaración previa” (p.14), Gergen (citado por Silva, 2013) influenciado por este autor, refiere que toda verdad adquiere su validez en el marco de la comunidad que lo construye y lo legitima, afirmando que “el conocimiento es una expresión de la estructura social y de los significados sociales, que la comunidad anuncia y acepta como tal, sugiriendo que el mundo no está determinado por el mundo, sino que está determinado socialmente” (p.14 )

A continuación se realiza una reflexión de orden epistemológico donde se enlaza la Metateoría del Construccinismo Social y el Arte, para lograr una meditación pretensiosamente intelectual.

El Construccinismo Social (C.S.) abre la posibilidad de pensar el presente y la construcción de futuros distintos (Iñiguez, 2005), rompe con los esquemas tradicionales que se han desarrollado en el campo de la Psicología permitiendo su emergencia dentro de un paradigma crítico, ofrece nuevas formas de construir conocimiento, que tiene en cuenta el espacio y el tiempo en un contexto histórico-social, a partir de la interpretación de las interacciones de los sujetos y los discursos que emergen de estos; el (C.S.) no es interpretado como un teoría del sentido clásico, es una perspectiva alternativa de los fenómenos sociales que tiene en cuenta una visión “ colectiva – contrario a individual”.

El (CS) articula el lenguaje, la relación y la cultura, por lo cual se considera como un paradigma no ortodoxo, que abre la posibilidad de encontrar procesos de interpretación de la vida humana, a partir del lenguaje; Aludiendo a Gergen (citado por Sheila Mcnamee, 1999). Se hablaría de polivocalidad, quien haciendo referencia a las creencias menciona que no son posesiones privadas sino que están pobladas por una cantidad de otras. En dicha articulación y mediante la interacción social, emergen significados que permiten dar cuenta de construcciones sociales y fenómenos tales como la Identidad Social, es decir que, estas creencias no son

posiciones privadas, sino que están pobladas de una serie de narraciones colectivas, las cuales ajustan y expanden las experiencias sobre el yo.

Se desea abordar el CS como una apertura de varios puntos de vista, en el que abandona la indagación de fundamentos y de verdades absolutas, buscando no ser determinista como lo pueden ser posturas psicodinámicas que ponen el énfasis sobre deseos reprimidos, o posturas cognitivas que basan sus estudios en el procesamiento de la información. Por ello, se aborda el CS, quien no reduce al ser, por el contrario, lo magnifica en múltiples formas de comprender el mundo haciendo una construcción que tiene en cuenta otras perspectivas; Parafraseando a Iñiguez (2005), se identifican cuatro elementos que definen una posición construccionista el antiesencialismo, el relativismo, el cuestionamiento, la reflexión y crítica de las verdades generalmente aceptadas y la determinación cultural e histórica del conocimiento.

Los elementos mencionados anteriormente se encuentran en la construcción de la Identidad Social desde una perspectiva narrativa que nos permite reconocer, admirar y comprender la descripción de un análisis subjetivo de realidades reconstruidas colectivamente. Tal y como lo afirma Biglia y Bonet (2009). “esta propuesta no diluye el reconocimiento de la capacidad de obrar y pensar como seres humanos y sociales, sino que en lugar de articularnos como sujetos únicos y uniformes reconoce y aprecia las distintas subjetividades” (p.4). Teniendo en cuenta que la metodología social cualitativa, proporciona hechos cotidianos de la vida social, ofrece la relación entre lo privado y lo colectivo, reconoce un análisis político, emocional e identitaria de un sujeto, a partir de las categorías privadas y sociales como las emociones, los juicios de valor y de reconocimiento sobre algún grupo o movimiento social que surgen a través de la historia y el concepto de realidad, lo que permite hacer una lectura de la construcción del concepto de Identidad Social(Scangolio y López, 2008).

Las categorías anteriormente mencionadas pueden transformarse desde la subjetividad y el diario vivir de la sociedad en una especie de performance que satisface necesidades colectivas, que contribuyen y articulan una subjetividad social; las narrativas reflejan una realidad no observable, aquellas se perciben abstractamente a través de diálogos, reflexiones, autorreflexiones y debates de uno o más sujetos que performatizan una Identidad construida temporalmente a través de su realidad. Citando a Riessman (citado por Biblia y Bonet, 2009), “el

análisis narrativo toma como objeto de investigación las historias en sí mismas que pueden ser consideradas como una “performance” particular del narrador y que obviamente, están influenciadas por el tiempo en el que se performatiza esta realidad y por los efectos de la memoria en la reconstrucción del pasado lejano o cercano” (p.8).

Según Gómez (2005), “Cada territorio que un artista esboza, resulta ligeramente distinto del de su vecino, nos encontramos en “este” terreno intermedio, precisamente porque nos garantiza libertades especiales que a menudo se nos niegan en otros espacios donde somos meramente insiders (personas enterradas) temporales” (p.1). El performance de las narrativas dentro de otras formas artísticas como el cine, permite al artista exponer sus emociones y sentimientos, transmitiendo al otro las distintas singularidades, dando paso a construcciones nuevas de interpretación.

Se decide abordar el Arte como una experiencia histórica y social, una herramienta que cumple funciones individuales en las relaciones sociales. El arte no tiene sentido en un contexto social o individual, sino cuando cumple el rol de mediador entre lo social y lo individual (Vygotsky, 2005). Por ello, se convierte en un instrumento fundamental de comunicación para los sujetos, por medio de los sentidos se materializan los significados de la información transmitida y es en la relación con el otro donde se plasma las diferentes formas que produce la construcción de la Identidad Social.

De acuerdo con González Rey(2008). “El desarrollo humano no se produce por las alternativas objetivas que aparentemente lo definen, sino por opciones de producción subjetiva imposibles de ser reguladas desde fuera de la propia dinámica en que se engendran, de lo cual el arte es una excelente expresión” (p.143);en consecuencia, el cine como forma artística viene a ser parte fundamental y crítica para encontrar la construcción de la identidad social a través de la experiencia narrativa ente una proyección cinematográfica, donde el sujeto interpreta de manera individual y transforma de manera colectiva. De esta manera el arte se transforma en expresión subjetiva compuesta por fantasía e imaginación, se legitima por los nuevos modelos que nos permiten construir nuevas representaciones sobre el hombre y el mundo tal como lo menciona González Rey, (2008).

Aguirre Rojas, (2012) menciona que el arte es quien condensa todas las formas de representación artística en conjunto, como la danza, el teatro, la fotografía, la arquitectura entre otras, menciona como la invención del siglo XX, en especial el cine, parte de creaciones individuales para llegar a interpretaciones socialmente construidas, donde el lenguaje simbólico establece signos y códigos que serán interpretados de manera subjetiva, transformando la percepción que se tiene frente al mundo, para generar universos semióticos posibles que juegan un papel fundamental en la interpretación.

Teniendo en cuenta al cine como unas de las representaciones no individuales, será siempre una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social, siendo perseguido y controlado en todas las formas de autoritarismo que se han impuesto a lo largo de la historia de la humanidad.

## CAPITULO II

### LA PSICOLOGÍA Y EL CONSTRUCCIONISMO SOCIAL

*Porque, ¿cuál es la alternativa que se ofrece desde la crítica al pensamiento postmoderno y construccionista?, ¿cuál sería el gran relato, todo solidez, que deberíamos aceptar para salir del mundo líquido denunciado?, ¿en qué clase de mundo queremos vivir?*

*Susana Polo*



## 2.1. Construccinismo Social

¿Por qué hablar de Construccinismo Social? El CS es una propuesta crítica dentro de un contexto psicosocial, no se puede analizar como teoría de sentido clásico, sino como el desarrollo de una perspectiva alternativa del mundo de las ideas y las realidades. Trasformando las tradiciones investigativas basada en objetivismos y subjetivismos clásicos de la Psicología Social, allí prima el discurso, la narrativa y el lenguaje como descripción de las realidades subjetivas; el construccionismo abre la posibilidad de pensar el presente pero también de construir mundos posibles.

En el CS existe la posibilidad de entender el contexto científico por medio tres posturas, el conocimiento cognoscitivo, el conocimiento abarcado por otros y el contexto sociocultural, Gergen (citado por Sánchez, 2003) Afirma que las construcciones del conocimiento basadas en el descubrimiento de contextos socioculturales reflejados en principios teóricos indicando que: La teoría del lenguaje como proceso social es para los construccionistas, el conocimiento del mundo un producto del intercambio entre personas, la realidad es relativa y está en continuo cambio en un proceso históricos por ende el objeto de estudio del CS es el discurso como negociación de los sujetos. Retomando la tesis de Kuhn en sus “revoluciones científicas” donde no hay hipótesis de la realidad, la realidad son artefactos sociales y son producto de un intercambio histórico (p.8) 1990

Para efectos de este trabajo se entiende la realidad como artefacto social, aquellos términos o instrumentos que ayudan a entender y comprender el mundo tal y como lo es el lenguaje, que para este trabajo sería un lengua cinematográfico, donde produce intercambios sociales situados históricamente, algunos incluyen elementos audiovisuales, poéticos, musicales que abren la posibilidad de comprender la realidad de una forma alternativa

Montero (citado por Sánchez, 2003) afirma que: “En un mundo donde cambian las prácticas socioculturales, donde cambian los sujetos, sus creencias, percepciones, valores, intereses y expectativas, donde probablemente haya verdades como descripciones, explicaciones, afirmaciones que puedan hacer los seres humanos, es inestable la temporalidad del conocimiento”(p.12); En este sentido el Construccinismo Social interpreta la cinematografía

desde la disposición de la sensibilidad para entender un ámbito sociocultural, a partir de una hermenéutica investigativa.

Relacionando lo anterior con el proceso de Construcción de la Identidad Social se puede catalogar como fenómeno social que constituye aproximaciones socialmente construidas, donde existe una integración de reciprocidad de aspectos personales y socioculturales, cada sujeto desde su propia subjetividad construye un lenguaje social que en este trabajo podrá ser llamado lenguaje cinematográfico, buscando y explorando sus significados, valores y descripciones de cada experiencia de vida. (Donoso, 2004).

Partiendo de las narrativas de los sujetos que giran en torno a un lenguaje cinematográfico, se evidencian experiencias e historias de vida socialmente compartidas, el lenguaje posibilita la reorganización de ideas e interpretaciones del mundo, abriéndose ante las nuevas alternativas y realidades de su propio discurso reflexivo sobre el proceso de reconstrucción de la identidad social, tal y como lo menciona Gergen (citado por Donoso 2004). “Las ideas, los conceptos y los recuerdos surgen del intercambio social y son mediatizados por el lenguaje” (p.11)

### CAPITULO III

#### LA PSICOLOGIA Y LA TEORIA DE LA IDENTIDAD SOCIAL

*“A veces las películas no hablan tanto de la sociedad que las ha realizado como del hecho histórico que intentan evocar”.*

*Pierre Sorlin*

### 3.1. La Identidad Social

*“En la medida que identifiquemos las imágenes en la pantalla con la vida real, se ponen en movimiento nuestras proyecciones. Identificación propia de la vida real”.*

*Edgar Morín*

Actualmente existen movimientos que están generando interés en el tema de la identidad, ya que con la entrada de fenómenos como la globalización, las nuevas tecnologías, el desempleo, la inmigración y fenómenos como las transformaciones en los roles sexuales, entre otros, han venido gestándose para transformación en la identidad de los grupos humanos, provocando efectos psicosociales y políticos en distintas dimensiones, generando nuevos movimientos donde se ven implicados los seres humanos (Velasco, 2002).

Tajfel (citado por Maldonado, 2010) desarrolla una teoría de la identidad concibiéndola como vínculo psicológico, que permite la unión del individuo con su grupo, mencionando tres características fundamentales“ a). Percibir que pertenece al grupo, b). Ser consciente de que pertenece a dicho grupo asignándole un calificativo positivo o negativo. c). Sentir afecto como resultado de la conciencia de pertenecer a ese grupo. El autor indica que estos aspectos que hacen parte del individuo y de sus acciones vivenciales como los son percibir, emitir calificativos negativos o positivos y el sentimiento de afecto desde los individuos hacia ciertos gustos en relación con sus vínculos humanos, vendrían a fundamentar su teoría” (p. 232)

Tajfel (Citado por Javaloy, 1993) Postula que: el comportamiento social permanece en constante cambio entre dos posturas unidimensionales: una de ellas llamada inter-grupal, que alude a la conducta de un individuo determinada por su pertenencia a categorías sociales y otra llamada interpersonal, en el que la conducta de un individuo estaría determinada por las relaciones personales que mantiene el sujeto con otros y por características idiosincráticas que posee” (p.232).

De acuerdo a lo anterior se desea establecer una relación existente entre la dimensión interpersonal con la postura del auto concepto ya una de las características por las que esta se

alude a los rasgos propios que poseen los individuos. Acorde a lo anterior en la teoría de la identidad social refiere el término de auto concepto que se desglosara a continuación:

### 3.2. Autoconcepto

La Identidad Social alude a un proceso de auto reflexión que el individuo se describe con sus habilidades, teniendo conciencia de lo que es como sujeto; sin embargo, como el individuo es un ser sociable y por ende no se encuentra solo, se adscribe o se siente perteneciente a un grupo, es ahí donde el autoconocimiento se hace visible y el individuo se reconoce dentro de un grupo como miembro de este, lo que le permitirá diferenciarse de los miembros de otros grupos. (Maldonado, 2010)

El autor indica que: el auto-concepto de un individuo engloba el significado que un sujeto tiene o construye influenciado de su relación con otros (I.S); así, el conocimiento que un individuo tiene de la pertenencia a determinados grupos incluyendo su significación emocional y valorativa llega a hacer una conclusión del auto-concepto.

Otro de los factores que involucran la identidad social son los movimientos sociales, los cuales hacen referencia a:

### 3.3. Movimientos Sociales

Tajfel y Turner, (citado por Javaloy, 1993), “El sujeto como ser social se identifica con aspectos que se relacionan con vivencias de su vida cotidiana, encontrándose con singularidades de otros individuos con las que se sentirá identificado lo que vendrían hacer parte o sentir una pertenencia a un grupo en particular. Subsiste una idea de Identidad Social como conciencia compartida de pertenecer a un mismo grupo o categoría social; es decir como sentimiento de “Nosotros” (p.277)

Donoso (2004) indica que La teoría de la I.S plantea destacar la división entre persona y sociedad y así descubrir la relación de las causas psicológicas con aspectos histórico-políticos de la conducta, tal como lo postula el Construccinismo Social en el sentido de la reciprocidad de aspectos personales y socioculturales.

Javaloy (1993) afirma que “Si el yo fuera percibido como una dimensión social (despersonalización) aumentaría la probabilidad de partición, donde sobresaldría el interés grupal sobre el interés propio de los individuos, generando participación en procesos sociales que estuvieran relacionados con la conexión grupal, la cooperación, el altruismo y la acción colectiva (p. 278)

Para Blumer (Citado por Javaloy. 1993), “El espíritu del cuerpo sentido” visto como la conciencia compartida de pertenecer a un mismo grupo, mecanismo que, hace posible el desarrollo y organización de un movimiento social, es el sentido que el pueblo tiene de pertenecer conjuntamente y de ser identificado con otros en una empresa común de manera que el sentimiento de pertenecer a otros, y otros a él, otorgándole un sentido de apoyo colectivo”(p. 83).Aspectos que se ven relacionados en algunas temáticas de movimientos sociales proyectados en el cine como por ejemplo Historia Americana X. (Kaye, Tony).

Blumer (Citado por Javaloy) refiere que el concepto mencionado anteriormente es construido a través de: a). Creación de una relación endo-grupo-exo-grupo, donde el endo-grupo se considera sí mismo un “dechado de virtud” (de acuerdo con la TIS desarrolla una identidad positiva) mientras que el exo-grupo es definido como falto de escrúpulo y vicioso (discriminación exo-grupal) Se cree necesario un exo-grupo para que el endo-grupo pueda definirse positivamente, lo cual viene a coincidir en la hipótesis de la autodefinición por comparación social a nivel inter-grupal. b). El desarrollo de un compañerismo informal, como cantos, bailes, entre otros, permiten al individuo alcanzar un sentido de aceptación social y de apoyo alimentado por sentimientos de identidad y simpatía común, afirma que la participación en la conducta ceremonial formal son identificadas como expresiones ritualísticas donde se hace visible la comunicación solidaria hacia los demás y se visibilizan los testimonios recíprocos de pertenencia. (Javaloy, 1993)

### 3.4. Teoría De La Identidad Social de Tajfel

La Teoría de la Identidad Social (TIS), surgió del interés del Psicólogo Social Británico Henry Tajfel por el comportamiento de los grupos y factores como la influencia del sistema subjetivo de creencias, sobre las conductas intergrupales, sirviendo de base para posteriores

estudiosos en áreas de investigación de la Psicología Social, como Turner quien tras los postulados de Tajfel, profundizó en las relaciones intergrupales proponiendo la Teoría de la Auto categorización (TAC), la cual se centra en dar una explicación a las bases cognitivas que subyacen a la conformación de la Identidad Social. En estas teorías se abordan tres ideas centrales que corresponden a la categorización, identificación y comparación, que se ven inmersas en lo que refiere Tajfel (citado por Scandrioglio) “por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales” (p.81).

Por tanto, en esta teoría se sugiere que existe una tendencia en las personas a maximizar su auto concepto a través de la identificación con los grupos sociales específicos a los cuales pertenece, intentando que sean valorados de forma positiva, en comparación con otros grupos, mediante el proceso de categorización los sujetos simplifican y ordenan su realidad social. En consecuencia, se sugiere que la Identidad Social se construye por la pertenencia a un grupo, la valoración que le da cada sujeto a dicha pertenencia grupal en comparación con otros grupos reflejará la connotación positiva o negativa.

Scandrioglio citando a Tajfel y a Turner refiere:

Existe una tendencia individual a la consecución de la autoestima positiva que se satisfaría en el contexto intergrupar mediante la maximización de las diferencias entre endogrupo y exogrupo en las dimensiones que reflejan positivamente el endogrupo (...) en caso de que la comparación social produzca resultados negativos el sujeto tenderá a experimentar un estado de insatisfacción que activará determinados mecanismos para contrarrestarla, generando distintas formas de comportamiento intergrupar destinadas a la consecución de una identidad social positiva(p.83).

De allí que Tajfel, (1984) postula que el comportamiento social varía según se hable de:

a). comportamiento intergrupar que hace referencia a que la conducta está determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales, b). Interpersonal postula que la conducta depende de la interacción entre personas y por las características propias de cada persona.

De lo expuesto anteriormente se concluye que Tajfel propone que la Identidad Social tiene influencia en la construcción del auto concepto; por lo tanto, se sugieren tres aspectos o categorías a partir de las cuales los sujetos construyen su Identidad Social y contribuye con la autodefinición que cada sujeto hace de sí mismo. Estos son el conocimiento que se posee de la pertenencia a determinados grupos sociales, una significación emocional y de valor que tiene para el sujeto dicha pertenencia, por tanto se podría sugerir que el aspecto cognitivo alude al conocimiento que tienen los sujetos sobre el grupo al cual se adscriben, el componente evaluativo o valorativo se refiere a los juicios que se emiten sobre el grupo y la dimensión afectiva o emocional hace referencia a los sentimientos que provoca pertenecer a determinado grupo. (Tajfel, 1984).



## CAPITULO IV

### LA PSICOLOGÍA EN EL ARTE CINEMATOGRAFICO

*“El cine para mí es un arte de la prosa. Definitivamente, se trata de filmar la belleza pero sin que se note, sin que se note para nada”.*

*François Truffaut*

#### 4.1. Arte y cinematografía

*“Es imposible hacer una buena película sin una cámara que sea como un ojo en el corazón de un poeta”.*  
*Orson Welles*

Cuando estudiamos el arte en su totalidad, entendemos que es una experiencia sublime y extraordinaria del ser humano, refiriéndonos al arte como una experiencia histórica y social, que cumple funciones individuales en la interacción social; el arte no tiene sentido en un contexto social o individual, sino que es un mediador entre lo social y lo individual (Vygotsky, 2005)

Se materializa el sentido del arte cuando desde una experiencia personal existe una reflexión, que de manera subjetiva abre caminos en el momento del intercambio reflexivo, de lo particular a lo universal, produciendo nuevas reflexiones subjetivas en el intercambio con el otro.

De esta manera, se identifica cómo el arte es una herramienta individual que cumple funciones sociales, manifestando aspectos políticos, económicos, históricos y culturales dentro de un contexto social tal y reflexiones como lo indica.

*Jaime Hormigos y Antonio Marín (2004)*

Las manifestaciones artísticas de la música van unidas en condiciones culturales, económicas y sociales; para poder comprender un tipo de música concreto, es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura (p.260)

Estas manifestaciones artísticas podrán ser investigadas con el fin de comprender cómo el arte, a partir de una identidad individual, construye una Identidad Social. Esta tendrá significado comprendiendo la importancia de la creación artística dentro de un contexto histórico social. Esto se puede observar en la creación de la música clásica, que nace en la Europa central desarrollada

dentro de un contexto social conformada por la burguesía y el culto que hicieron parte de la era del Romanticismo (Prado Argo citado por Hormigueros y Martín, 2004)

Si bien las manifestaciones artísticas, contienen aspectos individuales tales como sentimientos, emociones e ideales, colectivamente contiene elementos sociales que dan significado a un proceso de equilibrar el medio, es decir entre lo individual y lo social (Vygotsky, 2005)

#### 4.1.1. Cine

Es de gran importancia comprender el Cine como el Arte que contiene elementos sociopolíticos dentro de un contexto histórico, necesarios para entender hechos históricos que conforman la Identidad Social dentro de una nación, como lo menciona Julia Labrador (2006). “el cine como generador de identidades nacionales y transnacionales” (p.883) el film de una determinada nación recopila información importante de la historia, conformando una Identidad Social, como es el caso del cine clásico del terror Gore Americano, el cual emerge en una situación política-social, donde la humanidad es víctima de su propia maldad, teniendo aspectos políticos, ecológicos y sociales, identificadas en películas tales como la Noche de los Muertos Vivientes (1968) de George A. Romero (1995) o de Kevin Reynolds, que nos demuestra un estado que disputa entre sí para disponer de los recursos ecológicos – el agua –, convirtiendo así una edad de holocausto e inhumanidad.

Se evidencia también en el cine italiano en su mayoría de films manifiesta contenido ideológicos en pro del fascismo de Mussolini o en contra y la lucha del nazi fascismo, manifestado en películas tales como Vencedores o Vencidos (1961) de Kraner, o actualmente sagas como la de Matrix de Hermanos Wachowskien donde se interpone interrogantes tales como el mundo cibernético reemplaza a la “realidad” o al contrario según el interpretador, donde los ordenadores obedecen a programas superiores casi humanos, aparentemente tiene las mismas capacidades comprender y sentir humanamente (Julia Labrador, 2006)

No solo el Cine Europeo y Norteamericano podrían dar respuesta a la Identidad Social, también el cine colombiano ha demostrado facetas de reconocimiento hacia la Identidad Social, colectiva y cultural dentro de la etnia afro descendiente; estos films también contienen aspectos históricos, políticos y culturales dentro del contexto social colombiano, historias que giran en

torno a la guerra, la violencia, la discriminación, la pobreza y la marginalidad, enfocado dentro de la subcategoría del Pueblo Afro descendiente.

En este sentido La Identidad Social se torna una necesidad social o colectiva, que busca el reconocimiento individual de una cultura conformada históricamente, aspecto que se evidencia en el pueblo afro, la cual ha tenido reconocimiento político en una Estado netamente individualista e inequitativo

Ejemplo a seguir es la Constitución Nacional de 1991, donde el Estado reconoce a la sociedad Colombiana como una Nación multicultural y pluriétnica, conformada por indígenas, mestizos descendientes Europeas y Afro descendientes donde nos demuestra una “identidad Colectiva” y de esta forma las manifestaciones cobran vida, cuando comprenden y evidencian tal necesidad, como es las producciones cinematográficas contemporáneas Colombianas como -el Vuelco del Cangrejo de Oscar Ruiz (2011), donde narra la historia de un pueblo de pescadores del pacifico Colombiano.

La Sociedad del Semáforo de Rubén Mendoza, cuyo contenido trata sobre las aventuras de un desplazado afro colombiano provenientes del pacifico o la playa D.C de Juan Andrés Arango con gran contenido urbano, trama que gira en torno a la historia de un joven afro descendiente que busca a su hermano en la ciudad de Bogotá. Estas películas nuevamente evidencia el reconocimiento de una población con una identidad étnica y social (Adorno, 2013)

#### 4.1.1.1. El cine como vehículo de movilización social

*“El filme representa y al mismo tiempo significa. Eleva lo real, lo irreal, el presente, lo vivido, el recuerdo, el sueño, al mismo nivel mental común. Al igual que el espíritu humano, están mentiroso como verídico; tan mitómano como lúcido. No fue más que un instante – el instante del cinematógrafo”.*

*Edgar Morín*

El cine como vehículo de movilización social involucra historias, relatos y anécdotas socioculturales de una nación, tal y como lo afirma Kuhn (1992), indicando que el cine puede contener estrategias textuales discursivas, el auto cataloga la televisión y el cine como vehículos culturales y de afirmación nacional, conteniendo aspectos políticos, sociales y económicos,

reflejado en el cine latinoamericano, que en su mayoría proyecta una realidad social marcada por conflictos sociopolíticas, que han dejado huella en la historia de la Identidad Nacional, como lo fue la revolución Cubana, las dictaduras Chilenas y Argentinas, la multiculturalidad de Perú y Bolivia y el arte popular Colombiano, que el mencionado autor indica “Cine liberación Argentino, cinema Novo de Brasil, Ukamau de Bolivia, Cineteca Uruguay y Cine popular Colombiano”.

Teniendo en cuenta lo anterior, el cine posibilita el estudio de la realidad social, el Séptimo Arte comienza a describir la realidad del hombre social, donde se percibe de qué forma puede captar y reflejar lo real (Bahía, 1968). Pero ¿cómo el cine puede reflejar la realidad social a través de una pantalla? ¿Cómo hace que el ser humano se identifique con esa realidad sobre-dimensionada?, Si bien el cine es el arte que más se acerca a la sociedad por su contenido inmediato humanizante, cuenta con su presencia concreta, su función básica es organizar éstas presencias en un tono dialéctico; allí manifiesta un lenguaje cinematográfico que abarca un contenido sociológico y otro estético, la cual da significado a un contenido de conceptos, sensaciones y sentimientos; afirmación que se puede contrastar en capítulos anteriores (Identidad Social), donde la IS contiene aspectos cognitivos, emocionales y valorativos.

En otro instante Morín (citado en Bahía, 1968) manifiesta que el cine produce fenómenos sociales, como el género novelesco que proyecta problemas privados de cada individuo y el documental, que se extiende hacia problemas exteriores del individuo emergido en problemáticas sociales por excelencia. También afirma que estas problemáticas sociales hacen parte de una reflexión que realiza el espectador tales como la oposición y los conflictos de clases. Varios ejemplos que reflejan dicha afirmación en el ámbito cinematográfico son las tendencias realistas (1945 – 1953) que contiene realidad del presente, tal y como lo es el film la Tierra Tiembla de Luchino Visconti que nota un equilibrio interno de una realidad social que es expresada en el cine de la Unión Soviética, el Realismo Histórico el cual se extenderá a profundidad en el capítulo “el cine como estrategia o herramienta para reconstrucción socio histórica” (1924 -1928) y el realismo existencial, el cual se demuestra en el cine Brasileño en películas tales como Ciudad de Dios; el cine refleja e imagina una realidad social que es un constructo colectivo.

#### 4.1.1.2. Cine como estrategia o herramienta para la reconstrucción socio histórica

*Un siglo después de la invención de las imágenes en movimiento, los medios visuales se han transformado indiscutiblemente en los principales conductores de mensajes históricos en nuestra cultura.*

**Robert Rosenstone**

El cine, al ser un medio de comunicación masivo se ha convertido en una herramienta capaz de influir en la forma que las personas estructuran el mundo y la forma en que se identifican en él, partiendo de hechos socio – históricos y culturales, al respecto refiere Marzorati (2008), “Los *films* nos brindan otras versiones del pasado y son considerados como “memorias relevantes” que reclaman ser tenidas en cuenta a la hora de reconstruir los hechos históricos” (p.42). Se considera el film como un producto cultural que hace uso de elementos simbólicos e imaginarios sociales que son contruidos y reproducidos a través de la proyección cinematográfica; el cine aparte de contar historias deja al descubierto las necesidades por las cuales transita una época.

Este aspecto es comprendido por Bronislaw Bazcko (citado por Marzorati, 2008), quien indica que, “a lo largo de toda la historia las sociedades inventan sus propias representaciones globales por medio de las cuales se dan una identidad, perciben sus divisiones, legitiman su poder” (p.43). Parafraseando a Marzorati (2008), las representaciones colectivas expresan en algún modo un estado del grupo social reflejando la forma en que este reacciona frente a un acontecimiento exterior o interior.

Historiadores, críticos culturales y filósofos como el Alemán Siegfried Kracauer(1889 – 1966), han planteado que a través de las imágenes cinematográficas se da a conocer aspectos de una sociedad, el autor afirma que a través de las películas se puede hacer una lectura directa de la mentalidad de una nación, diferente a lo que reflejan otros medios artísticos. Analizó los rasgos ideológicos en la evolución del cine expresionista alemán, durante el surgimiento del nazismo relacionando el cine con la política, contrastó la proyección de imágenes de vampiros, locos, monstruos, asesinos, tiranos, fantasmas, con “la angustia y la descomposición socio política y moral que se vivía en la República de Weimar” (Marzorati, 2008). Partiendo de los postulados de

Weimar, surge el interés por investigar cómo el cine influye en la conformación de procesos identitarios y la memoria histórica.

Partiendo de lo anterior, se destacan tres dimensiones que argumentan la relación del cine con la historia: \* El cine como fuente auxiliar de la historia, según la cual a través de la lectura histórica de un filme se puede realizar un contra análisis de la sociedad que lo produce, conociendo las formas de expresión cultural de una sociedad en el momento en la que se produce la película. \* La capacidad del cine en constituirse en agente de la historia, es decir, su influencia, los efectos que produce en la sociedad que los recibe y los asimila; esto lleva al análisis del impacto del cine como medio de difusión cultural social o su capacidad de crear una contra cultura contribuyendo a la concienciación de la sociedad al emitir un mensaje alternativo y la posibilidad de transformar o cambiar los procesos sociales. \* La función del Séptimo Arte como recurso didáctico para la enseñanza de la historia. Ferro (citado por Marzorati, 2008).

Teniendo en cuenta lo anterior, Marzorati sugiere que el cine permite tener un acercamiento socio histórico; por tanto, se hace indispensable tener presente la relación con la sociedad que lo realiza y quien lo recibe, articulando la producción, la audiencia, la crítica y el sistema político.

El historiador Pierre Sorlin (citado por Marzorati 2008) considera las películas como: prácticas significantes, estudiándolas siempre en relación con la expresión ideológica y el medio social en el que se insertan, el cine muestra diferentes interpretaciones de la sociedad y de las relaciones que en ella se desarrollan las películas que reconstruyen el pasado se refieren más a la sociedad que las ha realizado, a su contexto, que al acontecimiento histórico que intentan evocar” (p.43).

Partiendo de ésta idea, Rosenstone citado por la misma autora, sugiere que a través del cine se representa, interpreta, piensa y da significado a la historia desde las huellas del pasado; a través del sonido, la imagen, la emoción y el montaje se pueden ofrecer otras versiones de los hechos y propender por un carácter reflexivo sobre los mismos.

#### 4.1.1.3. Género e identificación con el personaje en el proceso de la construcción de la identidad social

*“Los auténticos actores son esa razón indomable que interpretan los anhelos y fantasmas del inconsciente colectivo”*

**Ana Dios dado**

En algunas ocasiones la identificación positiva o negativa (Tajfel) con algunos personajes nos lleva a sumergirnos en historias sin fin, donde quienes “vivimos” en carne propia la historia haciendo parte de ella; sufrimos, reímos y sentimos como el actor que interpreta algún personaje en cada film. Es así como reconocemos que los seres humanos somos sensibles y emocionalmente receptivos.

Según Cohen (citado por Agarta, 2008), identificarse con un personaje es “el mecanismo a través del cual los sujetos experimentan e interpretan una narración desde dentro como si los acontecimientos que se relatan les estuviesen ocurriendo a ellos mismos” (p.43). El espectador por medio de la observación puede sentir la empatía emocional e implicarse afectivamente con un personaje, adoptando una empatía cognitiva; desde la mirada del espectador se presenta la absorción en el relato, teniendo la sensación de proyectarse en el personaje, perdiendo temporalmente la autoconciencia, evidenciando que la identificación con los personajes viene a ser parte de experiencias donde existe relación con las vivencias representadas.

En la identificación con los personajes y persuasión narrativa se evidencian dos modelos, en el transporte narrativo, que hacen referencia a la atención en el relato, la activación de imágenes mentales y la implicación emocional; Green y Brook, (2000) explican la persuasión narrativa, y el modelo de Probabilidad de Elaboración Extendido, concepto adoptado por Slater y Roune (2002), quienes comprenden “el impacto persuasivo de las narraciones de ficción, empleadas en las intervenciones de educación entretenimiento en el campo de la comunicación para la salud” (Agarta, 2008).

Es importante tener en cuenta los modelos mencionados anteriormente por Agarta (2008) quien manifiesta:



La identificación con los personajes es un factor importante para comprender los efectos en relación a la persuasión narrativa asumiéndose que esta puede provocar un corto circuito en los procesos de reflexión o elaboración cognitiva, impidiendo la generación de críticas y contra argumentos con respecto al contenido implícito del mensaje. (p.43)

A su vez, Cohen toma como referente el modelo de Petty (1986), y establece un proceso mediador de la persuasión narrativa, en donde se incrementa la “implicación temporal”, durante la exposición del mensaje de modo que se estimula en gran medida la elaboración cognitiva.

Finalmente, el proceso de identificación con los personajes destella un sin número de argumentos para explicar cómo los seres humanos interpretamos el arte cinematográfico, identificándonos con las historias y con los sujetos que personifican y representan una situación específica; Vorderer (1993) indica que existen dos modos que están relacionados de forma positiva entre sí, que hacen parte de la identificación con los personajes “el modo analítico que supone un cierto desapego del relato y mayor reflexión durante la recepción” y “el modo aplicado que actúa por defecto, se vincula con la inducción emocional y supone dejarse llevar por la historia y los personajes” (p.45).

#### 4.1.1.3.1 Género cinematográfico

Para Atman (2000) “El género cinematográfico hace referencia al tema y la estructura, es decir el corpus de la película, que tiene un efecto acumulativo de las situaciones que frecuentemente son repetitivas durante el film, tal y como se representa en las películas de Gánster donde se emiten escenas repetitivas entre la violencia, la astucia, la fidelidad, los arrojados, las armas de fuego, etc.”(p.4)

Por su parte, Schütz (citado por Atman, 2000) afirma que: “los géneros cinematográficos son el producto de la interacción entre el público y el estudio” (p.37), sugiriendo que los géneros propenden por la construcción de la Identidad Social al producirse estados de placer o displeasure en los espectadores con los cuales se logra un grado de identificación, ligándose la cultura y la realidad del espectador; es importante mencionar que los films forman parte de un género al igual que las personas a una sociedad, una familia, o un movimiento social. Levi – Strauss

citado por el mismo autor asemeja el concepto de género cinematográfico con la psicología Junguiana, indicando que tienen la misma estructura y el mismo fin que el mito.

## **CAPITULO V**

### **METODOLOGIA INVESTIGATIVA - LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD SOCIAL ATRAVES DE LA EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA**

*“El cine imita al mundo por un proceso mecánico, pero no lo crea ni lo traduce un proceso mecánico sino mental, que interpreta y capta de la realidad lo que necesita para crear la belleza. La belleza más allá del proceso de embellecimiento o de fotogenia entra en el criterio de cada autor y las preferencias del público.”*

***Münsterberg***

### 5.1. Estrategia metodológica

Dadas las características de esta investigación, se partió de la metodología cualitativa (centrada en el paradigma histórico-hermenéutico) que corresponde a la interpretación de narrativas que giran en torno al lenguaje cinematográfico. Esta metodología tiene en cuenta la subjetividad como forma de conocimiento, permitiendo la interacción recíproca entre los participantes y las investigadoras en el marco de una acción comunicativa, en donde se incorporaron vivencias, emociones, valores y sentimientos. En este sentido, tal y como lo afirma Martínez (2006) “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.128).

Teniendo en cuenta la naturaleza cualitativa de la investigación, fue conveniente realizar un análisis categorial, identificando categorías que evidencien nuestra propuesta acerca de cómo los participantes construyen su Identidad Social a través de la experiencia cinematográfica. Esto con el fin de interpretar sus discursos a partir de la teoría Construccionalista Social de Gergen y de la Identidad Social de Tajfel. Este análisis se realizó a partir de dos categorías principales de orden deductivo que para este trabajo corresponden a la Identidad Social y el Arte cinematográfico. Estas emergen de la revisión a profundidad del estado del arte sobre las temáticas anteriormente nombradas; las subcategorías inductivas tales como Movimientos Sociales y Musicalización que emergieron del discurso de los participantes, y las categorías de Genero, Identificación con el personaje, Afectiva, Cognitivo - Evaluativo y Movimientos Sociales, surgieron durante la transición entre la revisión teórica y la aplicación del instrumento investigativo, realizando un trabajo que posibilitó la construcción del marco epistemológico, el teórico y la interpretación de los resultados. Esto incide con la forma de investigar y analizar de Martínez, (2006) para quien “las verdaderas categorías que conceptualizarán nuestra realidad deben emerger del estudio de la información que se recoja, al realizar el proceso de "categorización" y durante los procesos de "contrastación" y de "teorización", es decir, cuando se analicen, relacionen, comparen y contrasten las categorías”. (p.133). A partir de estas categorías surgen subcategorías de orden deductivo e inductivo que se relacionan a continuación:

Tabla 1

*Relación de categorías y sus definiciones*

Categorías	Definiciones
Categorías	
Identidad Social	<p>Tajfel, (1984)define la Identidad Social como “aquella parte del auto-concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo (o grupos) social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia” (p.292)</p> <p>El auto-concepto “incluye un conjunto de creencias estereotípicas sobre uno mismo y el grupo, asumidas como válidas, o al menos transitoriamente validas por el sujeto de conocimiento. (Yamamoto, citado por Genna, K. 2010).</p>
Sub-categorías	
Aspecto Cognitivo	<p>Categorización social: Es un proceso de unificación de objetos y acontecimientos sociales en grupo en grupos que resultan equivalentes con respecto a las acciones, intenciones y sistema de creencias de un individuo.</p> <p>Para concluir es un sistema de orientación que ayuda a crear y definir el puesto del individuo en la sociedad.</p> <p>Categorización cognitiva: son los conocimientos que tienen los sujetos sobre el grupo al que se adscriben. Tajfel, (1984).</p>

Aspecto Evaluativo	Según Tafjel (citado por Mercado, 2010) son los juicios que los sujetos emiten sobre el grupo al que lo adscriben.
Aspecto Afectivo	<p>El afecto, la emociones y los sentimientos desde una perspectiva psicosocial y construccionista, indica que son procesos cambiantes en constante construcción donde la emoción se desarrolla en la interacción a través del lenguaje y el discurso social, existiendo una relación estrecha entre el lenguaje y la emoción (Belli, 2010).</p> <p>La construcción de las emociones es un procedimiento abierto, constante de transformaciones y redefiniciones, donde se considera que la emoción es tan solo la interpretación de los signos, miradas, gestos, que se construyen en forma de performance. Tal y como lo afirma (Belli, 2010) “ las emociones son actos, gestos, promulgaciones, generalmente constituidos, son performativos en el sentido que la esencia o identidad que se pretende expresar, son fabricantes construidas y sostenibles a través de signos corporales y otros medios discursivos llamados performances”.</p>
Movimientos Sociales	Los movimientos sociales tales como el feminismo, el ecologismo, el liberalismo, entre otros, están compuestos por sujetos que emergen, desarrollan y funcionan en un entorno social, ubicándose en espacio y tiempo; los movimientos sociales contiene ideas, creencias, normas y comportamientos en común, que cumplen funciones colectivas, como la transformación social, los cuales son el resultado de la incapacidad de

	<p>las instituciones y/o mecanismos de control social, produciendo conexión social o por el contrario reaccionar ante situaciones de orden social críticas. (Íñiguez, 2003).</p>
Categoría	
Cine	<p>El cine es como el arte de representar sobre la pantalla, a través de la fotografía, imágenes en movimiento, mediante las cuales crea la posibilidad de retener el tiempo y permitirnos ver hacia atrás. Como espectáculo de masa, posee la habilidad de transportar al espectador a lugares y tiempos imaginados.</p> <p>El cine es también un lenguaje audiovisual con capacidad de representación y un aparato de enseñanza que nos da ideas sobre la realidad (imágenes, personajes, sonidos, situaciones). Según Karla Hernández en su artículo <i>La ideología y mentalidad de la sociedad representada en el cine</i>, afirma que través de las películas se muestra el retrato de la sociedad y las ideas de las personas que la componen, lo que permite ilustrar una época determinada para entender el pasado como el presente.</p> <p>El cine (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía), es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme). La palabra cine designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas. Con ello se intentaba definir el concepto de "imagen en</p>

	<p>movimiento”. Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente es considerando el séptimo arte en referencia a las seis artes del mundo clásico (Música, Pintura, Arquitectura, Teatro, Danza y Literatura). No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guión, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son tenidas en cuenta como manifestaciones artísticas, o cine arte (cine de arte).</p>
Sub-categoría	
Género cinematográfico	<p>El género cinematográfico hace referencia al tema y la estructura, es decir al corpus de la película, el cual tiene un efecto acumulativo de las situaciones que frecuentemente son repetitivas durante el film, tal y como se representa en la películas de Gánster las cuales emiten escena repetitivas entre la violencia, la astucia, la fidelidad, los arrojós, las armas de fuego, etc. (Atman, 2000).</p>
Música en el cine	<p>Para Balasz, la música es un factor de realidad, acompaña a las imágenes y proporciona una verdad convincente y objetiva y sirve de refuerzo a la subjetividad de la vida. Algunos autores la consideran un movimiento del alma, capaz de hacer patente la ley del movimiento. (Ibañez , 1998)</p> <p>Laura Ibañez (1998) menciona dos categorías musicales en el cine: la música de enmarcamiento que es aquella que repite el mensaje que presentan las imágenes y que recurre a la redundancia para subrayar y acompañar el</p>



	significado visual, y la música significativa, que es aquella que ayuda en la creación de significados a partir del contraste con las imágenes, lo cual produce una complementariedad.
Identificación con los Personajes	<p>Cohen (citado por Igarta, 2008), define la identificación con los personajes como un “mecanismo a través del cual los sujetos experimentan e interpretan una narración desde dentro, como si los acontecimientos que se relatan les estuviese ocurriendo a ellos mismos” (p.42)</p> <p>Este tipo de identificación comprende los procesos de empatía emocional que es la capacidad de sentir lo que los personajes sienten e implicarse afectivamente de forma vicaria, la empatía cognitiva que hace referencia al hecho de comprender o ponerse en el lugar de los personajes, la experiencia de volverse el personaje y pérdida de autoconciencia comprendiéndose como la sensación de sentirse como si uno mismo fuera el personaje, implica el reemplazo temporal de la propia identidad por la de un personaje desde el punto de vista cognitivo o afectivo, la atracción personal hacia los personajes, se vincula con tres sub-procesos: la valoración positiva de los personajes, la percepción de similitud con los mismos y desear ser como los personajes. (Igarta, 2008).</p>

## 5.2. Método

El método escogido teniendo en cuentas la esencia del trabajo, el cual es interpretar cómo los sujetos pueden construir una Identidad Social a través de una narrativa cinematográfica, es el

método biográfico narrativo, el cual tiene unas características que dan cuenta de forma cualitativa y hermenéutica por qué realizar una investigación psicosocial por medio del arte cinematográfico.

Esta investigación, basada en el enfoque Biográfico narrativo, cobra sentido a través de los relatos de vida de los participantes en torno a un lenguaje y experiencia cinematográfica. Está orientada por un enfoque hermenéutica implicando una visión de la construcción de la Identidad Social de los participantes. Es importante mencionar que se escoge el método narrativo para estudiar, comprender, indagar y explorar la construcción de la Identidad Social mediante la experiencia cinematográfica, porque posibilita la comprensión del ser humano que siempre está realizando relatos cotidianos y espontáneos que le permiten identificarse y diferenciarse de los otros, tal y como lo comprende la Teoría de la Identidad Social en su comprensión de la categorización social. En relación a esto, Ricoeur (citado por Cornejo y colaboradores, 2008) afirma: “las narraciones cumplen funciones en la construcción identitaria” (p.30); este autor define que la “identidad narrativa” construye y reconstruye a través de los relatos dinámicos.

Partiendo de lo anterior, Ricoeur (citado por San Juan et al 2007) afirma que “la narrativa por una parte, es la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otra (como enfoque de investigación), las pautas y formas de construir sentido a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos, es una reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado los sucedido o vivido” (p.646).

Es importante mencionar que la Identidad Social es un constructo social que se debe investigar de manera humanizante. El arte es un método que ayuda a sensibilizarnos frente al fenómeno social de manera más simbólica y subjetiva, ya que existe la posibilidad de que el sujeto perciba su realidad mediante una proyección cinematográfica; tal y como lo afirma (Bahía, 1968), “el cine es el arte que más se acerca a la sociedad por su contenido inmediato humanizante, el cine cuenta con la presencia concreta, su función básica es organizar estas presencias en un tono dialéctico, allí manifiesta un lenguaje cinematográfico, que abarca una sociología de conceptos y una estética, la cual da significado a un contenido de conceptos, sensaciones y sentimientos; conteniendo en la IS aspectos cognitivos, emocionales y valorativos (p. 165).

### 5.2.1. Grupo focal

Se empleó la técnica del grupo focal, permitiendo el debate entre los participantes, a través de proyecciones cinematográficas que fueron elegidas intencionalmente por cada participante. Se generaron así conversaciones colectivas en torno al cine y la Identidad Social y la influencia de éstas categorías en la historia de vida de los participantes. Por medio de este grupo se promovieron datos específicos permitiendo dar continuidad con la entrevista a profundidad de tipo narrativo.

### 5.2.2. Entrevistas a profundidad de tipo narrativo

Se partió de un guion temático semiestructurado con preguntas orientadoras dirigidas hacia las categorías de identidad social y el arte cinematográfico, lo cual permitió el relato espontáneo de los sujetos, reconstruyendo sus experiencias de vida en torno al cine.

En anexos se encontrarán las transcripciones exactas de los encuentros que fueron grabados en formato audio (Anexo 2), con un análisis categorial.

## 5.3. Actores

La población participante está constituida por cinco sujetos con edades que oscilan entre veinticinco y treinta años, se escogieron personas que tuvieran alguna relación con el arte, ya fuera a nivel profesional o por gusto, encontrando amigos apasionados por la literatura, la música y el cine. Se realizó un encuentro con diez personas a las cuales se les informó el propósito de la investigación haciendo énfasis en el interés por el tema, la disponibilidad para asistir a los encuentros y para construir conocimiento desde sus experiencias de vida. Decidieron participar cinco personas: Nelson, arquitecto de profesión y cinéfilo de corazón, Daniel, Arquitecto y artista, con una caracterización neutra pero con narrativa orientada siempre al lenguaje cinematográfico y al sentido del film y su capacidad para proyectar las realidades; Julián, Cineasta, Walter, músico de formación y amante del arte desde todas sus expresiones, con un discurso cinematográfico asociado al ambiente de musicalización, y Zamira, estudiante de derecho, con gusto al cine desde la crítica, la reflexión y la sensibilidad encontrada en su discurso.

Dentro de las manifestaciones de interés de los participantes por formar parte de la investigación, se resalta la comprensión que se tiene acerca del arte como un proceso transformador y específicamente acerca del cine en cuanto medio de comunicación masivo que permite la reflexión, la crítica y la identificación con muchas de las historias allí proyectadas.

#### 5.4. Instrumentos

Se realizaron cinco encuentros, dos de los cuales corresponden al grupo focal y una sesión para la entrevista a profundidad de tipo narrativo, con tiempo de aproximadamente dos horas para la entrevista y cinco horas para el grupo focal. Allí se les presentó el consentimiento informado (Anexo1), donde especifica la importancia de su participación en la investigación, la confidencialidad y el anonimato de ser el interés de los participantes.

#### 5.5. Procedimiento y lógica de los encuentros

La naturaleza de los encuentros está orientada a la empatía, la espontaneidad con un ritmo abierto y dinámico, fundamentado en la expectativa y la disponibilidad cognitiva, emocional y evaluativa del participante frente a sus experiencias de vida. A continuación se describe el proceso metodológico de la investigación:

1. Revisión bibliográfica de tema escogido (el Arte y la Identidad Social).
2. Realización del planteamiento del problema.
3. Identificación de los participantes.
4. Realización del primer encuentro de grupo focal, en donde se instaura la función de empatía y se presentan la investigación y las investigadoras; allí se obtiene el enfoque biográfico narrativo que orienta al segundo encuentro.
5. Realización del segundo grupo focal, que tiene como objetivo el acercamiento a la experiencia cinematográfica. Esta sesión implica el despliegue de contenido afectivo, cognitivo y evaluativo de la proyección de films expuestos a los participantes, obteniendo inmediatamente el ritmo y contenido de las entrevistas a profundidad.
6. Realización de entrevistas a profundidad en cámara de Gesell (Anexo 3), los cuales contienen un guión semi-estructurado y espontáneo frente a preguntas relativas a las categorías deductivas, teniendo como consecuencia un acercamiento a las historias de

vida de los participantes y a la vinculación del cine como proceso de Construcción de la Identidad Social.

7. Análisis categorial, definiendo las categorías inductivas y deductivas.
8. Transcripción de las entrevistas.
9. Exploración e investigación a profundidad de las categorías identificadas, donde se construye la tabla 1.
10. Realización del análisis categorial mediante las matrices (tabla 2 y tabla 3).
11. Construcción teórica, desde la perspectiva epistemológica del Construccionismo Social, con base en la Psicología Social y la Teoría de la Identidad Social de Tajfel, e interdisciplinar desde el arte y la experiencia cinematográfica.
12. Retroalimentación investigativa frente a lo encontrado y selección de discursos con gran contenido identitario, que serán expuestos en la discusión.
13. Construcción de discusión y conclusiones.

Tabla 2

*Análisis de categoría Identidad Social*

Cognitivo – valorativo	Afectivo	Categoría inductiva (Grupos o movimientos urbanos)
D. Es el remate como de todo el drama que vivieron ellos, y lo pone a uno a pensar, le deja moralejas, inquietudes, reflexiones en cuanto a las vivencias de uno o de lugares donde uno creció, entonces pues por eso fué que la escogí.	D. Yo considero que transforma muchas cosas, así como la televisión es el alimento de las mentes a diario, el cine también podría considerarse el alimento para mentes especiales o para algunas mentes, debido a lo que muestra todo el esplendor, todo el montaje, entonces, yo sí considero que sí tiene que ver mucho. Cuando uno ve una película	D. Pues las tribus urbanas son muy necesarias, yo considero, son parte de la identidad de los jóvenes, yo considero, o lo veo como una necesidad desde la misma concepción de que uno no pertenece a algo se siente arraigado o excluido, entonces, eso no es saludable para cualquier persona, está comprobado que las cosas en grupo se hacen más rápido y mejor, entonces, yo estoy a
D. Depronto la vida es bella por la temática que trata, la reflexión en cuanto a cómo los manes se destruyen con guerras		

<p>y cómo va el trasfondo de tratar de sobrevivir en una guerra, es algo muy, es un elemento muy detonante y a mí me gustó mucho, por la cuestión de que entra el niño al campo de concentración con el padre y el padre tener que ocultarle la verdad es algo muy cruel, pero pues para el niño es algo muy alegre entonces son unos paralelos que lo ponen a uno a pensar</p> <p>D. Más que político, yo considero que eso es más como cultural o como lo expresan los jóvenes, porque a veces uno ve que los mantienen es a punta de mentiras, con ideales como se muestra en historia americana X, que todo fué una lucha pendeja que lo meten a uno a la cárcel por ideales que se perdieron hace mucho tiempo y uno no conocía la realidad, entonces es algo más o menos así.</p> <p>D. Agregarle, depronto sería quitar la industria del cinema, me refiero a lo que sea taquilla</p>	<p>pues, y la vuelve a ver yo diría que eso ahí ya uno comienza a arrancar todos los fragmentos a analizarlos estudiarlos y sentirse parte de la película.</p> <p>D. Yo diría que sí, por ese lado calibre treinta y cinco identifica por lo menos de mi parte sí, yo la ví como más de tres veces y la sigo viendo y todavía me sigue gustando.</p> <p>D. La fascinación siempre ha sido la misma, lo que ha cambiado es la forma de apreciarla.</p> <p>D. Pero, la primera emoción que yo siento cuando veo una película, es fascinación, dependiendo el final o cómo sea el desenlace de la historia, siempre quedará una incertidumbre.</p> <p>D. Yo diría que la alegría, la alegría sería la emoción detonante del diario vivir mío.</p>	<p>favor de eso y respeto la libre expresión.</p> <p>D. También conozco gente que antes era muy radical y creía que las tribus urbanas eran algo tan especial, que sólo algunas personas podrían entrar, pero con el tiempo, uno se da cuenta que las tribus existen en todo lado y no es necesario tener una, uno puede tener multiculturalidad o abarcar varios espacios sin perder la identidad de uno, uno lo que está generando es darle como un resplandor a lo que es la preferencia de uno, porque se alimenta de varias partes y toma la identidad propia, no es una identidad mal sana y ya que me lo haces ya que me preguntas eso, es lo mismo del autoritarismo, ellos están enmarcados en una, digamos, en una red o en una forma de pensar que es estricta y ya lo que se diferencia, es que pues, la multiculturalidad y las varias tribus, entonces yo creo que es</p>
--	--	---

<p>y todas esas pendejadas, yo creo que si quitaran todas esas paredes que ponen de que el estreno es el estreno y la ponen en todos los cinemas, cambiaria mucho la concepción y la forma de ver cine, daría la oportunidad a mucha más gente de trabajos nuevos ya sea estudiando o ya graduados, pero hoy en día está manejado por la gente que tiene poder la plata, y podrá ser la película más mala del mundo pero si tiene plata entonces vende, cambiaría eso.</p> <p>D. Yo diría que, de valores de valores, el de la honestidad para mí es el fundamental.</p> <p>D. Ajá, la honestidad pues porque a mí me gusta tener las cosas claras, la vida clara, desde que me levanto no me miento en nada de lo que sé que podría pasar, entonces, por eso yo digo que es la honestidad, me relaciono con personas que sean honestas, me siento cómodo cuando encuentro</p>	<p>D. Con todo, emoción pues al ver el final, como una persona que pues vivió bajo todo eso.</p> <p>D. El valor de la tolerancia, podría ser.</p> <p>D. eh, no pues el sentimiento, el mismo amor, el amor que le tiene a la humanidad.</p> <p>D. Ah, porque es odiosa, todos le ven pasar de una, yo digo que uno se despierta y de una vez ya está todo viejo.</p> <p>D. Pues sí, no es que sea tenaz,sino que es una forma de temor, como de darse cuenta que uno ya está viejo, que el tiempo pasa y no se devuelve, entonces, la melancolía siempre está presente, no, la juventud la pase de lujo en el barrio, viviendo allá en Timiza.</p> <p>Z. Ay, han sido todos muy tristes, sino estoy mal, en el</p>	<p>un beneficio para toda la gente.</p> <p>D. Yo considero que algo en común deben tener las personas que aprecian el cine, y por eso, yo creería que tanto tiempo dedicado a gente en común tiene que marcar algo.</p> <p>Z. En cierta medida, a veces uno ve que muchachos que están, digamos, en eso relacionado con tribus los genera, es porque en cierta medida, digamos, me ha pasado, ves una película, ves un corto, y a veces te sientes identificado, y empiezas a investigar sobre eso y eso genera en que te entres en ese mundo, entonces, en cierta medida, yo creo que tanto el cine como la música, han generado en que esas personas despierten cierta curiosidad y generen, digamos, sus ideales y sus deseos hacia esos grupos urbanos.</p> <p>Z. Lo que yo te decía, es que</p>
--	--	--

<p>honestidad, o sea donde la puedo encontrar es donde yo me encuentro ahorita.</p> <p>D. Entonces, eso es una fascinación honestidad por parte de él al hacerles el trueque a todos los demás, sabiendo lo que estaban haciendo para defenderla por los judíos.</p> <p>D. El valor de la tolerancia podría ser.</p> <p>D. Que debería tener cualquier persona, aprender a apreciar las cosas.</p> <p>Z. Y, generas como una reflexión de eso, de lo que le puede llegar a pasar a otra persona.</p> <p>Z. Han sido tantas, digamos la vida es bella, esa es una película que de cierta manera te inspira a tí a seguir y continuar digamos con tu vida.</p> <p>Z. Porque a veces, digamos, ahí</p>	<p>diario de Ana Frank, digamos, no hubiera dejado que en el momento en que matan como a la familia, como que ese pedazo causa cierto dolor.</p> <p>Z. ¿Por qué?, porque es muy triste lo que a veces ha hecho el mismo hombre de acabar con uno mismo, porque somos humanos.</p> <p>Z. Lo demás no me interesa, entonces, ha hecho que la humanidad sienta ese sentimiento de egoísmo egocéntrica.</p> <p>Z. Sea que es triste, que nosotros como humanos y el color de una persona, haya generado en cierta manera tanta violencia, pero también te da como esa alegría, que existieran unos pocos que lucharon por esos derechos, entonces ahí muestran, digamos, a Martín muestran.</p> <p>w. Le di una curva a la</p>	<p>tal vez, del cine te dan como una apertura a que tú conozcas sobre esas comunidades, entonces, digamos, La Ola, por ejemplo, esa película le da como un paso a todo, es como el fascismo, entonces, como que te da un inicio y tu logras entender tal vez el inicio, o porque de ese movimiento a través de la película, genera que cause en ti una curiosidad, y tu desees investigar más sobre eso.</p> <p>Z. Racismo, entonces, digamos hace una conciencia.</p> <p>W. Es como generar patrones en la cabeza, porque tal vez no sea lo mismo, pero es la misma estructura, lo veo así como la música jejejejeje, escucho música, ahorita escuchábamos en el carro, se asemejó a algo que era la clave exacta, lo asemejé a eso, puede que en el cine sea igual, se asemeje a otro género que ellos tal vez, tengan un</p>
---	--	---



<p>te enseñan, eh digamos cuando el niño digamos le ocultan.</p> <p>Z. El cine te transmite a tí muchas cosas, digamos, a veces se ven tantas reflexiones sobre la misma historia, de los errores que ha cometido la humanidad que te remite a esa reflexión, digamos de lo importante que hay cosas en la vida.</p> <p>Z. En el cine tú encuentras varias cosas, como encuentras películas que te dan como una reflexión social.</p> <p>Z. Crear más cine, y de esa manera concientizar y hacerle recordar a la humanidad, qué han sido esos errores que nosotros hemos cometido, para luego no repetir esa misma historia, entonces, por eso me parece que deberían dejar un poco lo comercia.</p> <p>W. Me siento más identificado con el metal, no sé porque si sonoridad, por su forma de transmitir con el black metal,</p>	<p>historia que uno dice, marica, ¿cómo así?, vivió un momento muy nostálgico.</p> <p>w. Con la nostalgia, porque tiene esa vibración muy intensa que, puede ser nostalgia de tristeza y nostalgia de alegría, porquéno, y la plasmo en la guitarra, en la música, me gusta plasmarla mucho, porque es un sentimiento que te desgarrar, de por dentro.</p> <p>Z. Pues, es que hay películas que yo he llorado.</p> <p>N. Sí, claro si, pues si lo escucharan a uno, que dejen de pensar tanto en la producción de dinero y es que ahorita, por eso el cine está tan lleno y por eso lo subvaloran como arte, porque todos hacen una película de cualquier pendejada y pues bueno la gente claro es libre, pero es que lo hacen por hacerlo, como, sigamos esta formulita, el man conoce la</p>	<p>lenguaje.</p> <p>Z. Digamos, todo lo que tú ves de ser equitativo, es esa lucha que genera para lograr, digamos, que les concedan algunos derechos que digamos en ese momento fué hasta de que permitían a los negros estudiar (...), en cierta medida puede ser eso de llegar a ser justo.</p> <p>N. Claro y eso lo explico con la naranja mecánica, película del 72, el man dice en la película para mostrar la ultra violencia y así lo dicen, les vamos a probar un poco de ultra violencia, y entonces, la naranja mecánica lo hace mucho para mostrar el man mas malo, para mostrar ese otro anti héroe, pero lo hacen ser malo por ser malo, violar viejas, cascar viejitos, robar, meter vicio, a no ellos no meten vicio ni alcohol, solo toman leche, entonces, esa película va a mostrar, cómo una sociedad, al ver a una</p>
---	--	---

<p>tal vez, porque es una frecuencia muy baja, no quiero decir que tal vez, la vida de uno sea baja, sino que simplemente esas frecuencias lo llevan a uno a estados que obviamente lo identifica con los sucesos que le pasan en la vida, entonces es tal vez, también una forma de expresión, en la sonoridad como uno quiere que se expresa así, con la sonoridad de la frecuencia baja y por eso me siento identificado con el black metal.</p> <p>W. Cada vez que uno ve una película, el ser humano tiende a asemejarlo a uno, ósea en cualquier forma, como ese dicho vulgar de que al que le caiga el guante, eso va con todas las películas, ya sea en una escena de amor, es algo que se vive en lo cotidiano, puede que sea una película, pero la persona siempre lo va a asemejar a la vida, entonces el cine me parece que cumple una función de desarrollo personal también.</p>	<p>vieja y pero todos se pelean y después van y se reconcilian, y la reconciliación tiene que ser ojalá, la vieja huyendo o escapando por ahí en un aeropuerto y el man corriendo detrás, aaaaa entonces la formulita, cuanto nos va a dar eso, que entonces, el man está con su familia y no sé qué, y llega un grupo y le matan, no sé, que entonces, el man se va a vengar, y al final logra la venganza para subsanar su cuestión de sangre, y entonces, a los malos los mato, ah, que bueno lo logró. Entonces, la formulita, que se dejara de pensar en el dinero y hacer las cosas mucho más conscientes, sobre todo, para el cine gringo que deberían aprender mucho del cine europeo y asiático.</p> <p>N. Eso, que dejen pensar, entonces que la diferencia entre esos, es eso, los gringos hacen películas por hacerlas y hay películas muy</p>	<p>persona que amenaza la estabilidad de una sociedad la condicionan y lo vuelven una máquina, que no es por convicción, que el deja de hacer las cosas malas, si no para no sentir que se está muriendo cada vez que va a hacer algo, entonces, condición cerebral y todo eso, entonces, lo que tú me dices que genera movimientos así en esa época eso empezaron a salir pandillas que actuaban como los de la naranja mecánica, en Inglaterra sobre todo, empezaron a aparecer manes que se vestían de blanco, robaban, cascaban, porque esa era la respuesta a una cosa de inconformidad, era mostrar su punto de inconformidad, entonces, a la gente le impactó tanto esa película, que empezaron a hacer lo de la película, entonces, la prohibieron, al man casi lo echan a la cárcel por estar incitando a la violencia en la comunidad, por haber hecho una película,</p>
--	--	--

W. Las personas siempre resaltan es esas situaciones como del drama, de tensión, como me pasó esto, o alguna cosa fuerte que le impacte a ellos, entonces es como lo que más se menciona.	buenas, japonesas, y ellos tienen que su remake, porque dicen que en esa parte del planeta no entra y entonces nosotros vamos a hacer que entren, la mayoría de veces, se las tiran.	y eso ha pasado en muchas cosas.
W. Una vez que salió, tenía una expectativa respecto a esa película y no sé, no se cumplieron, tal vez sentí una decepción.	N. Ya me he imaginado, una cosa que más toca a la gente, es la violencia, yo siempre me he imaginado la justificación de los asesinatos, entonces que yo siempre me imagino iniciando una película,	N. Es la misma, una película que salió hace cuatro años que se llama La Ola, es alemana, él man es un profesor de escuela de colegio, y les va a empezar a hablar sobre el fascismo a los estudiantes y no con los libros, si no el man les plantea la posibilidad de crear un grupo fascista, con símbolo y todo y con saludo, ellos ya cuando se saludaban era así, y
W. Sí, honestidad tal vez	mostrando un man matando a una vieja, ojalá a la esposa cortándola así una cosa bien cerda y botándola a todo lado y la mujer suplicándole, pero lo hago para que una vez después de eso retroceder todo y llegar al porqué le hizo eso, primero, para que digan,	que todos se iban a vestir de blanco y que iban a tener unos oprimidos que se le salió de las manos, porque los chicos llegaron a ser verdaderamente fascista, y llegaron a hacer actos vandálicos, eso se está viendo actualmente con los neonazis. Ahorita hay mucho grupo que quiere volver a esas formas, como en Colombia con los propios paramilitares, que ellos son los conocedores, el fascista indica lo que le conviene hacer a las
W. Solidario también, sí claro		
W. Yo creo que los artistas, el artista que no sea sensible no es artista, porque qué va a plasmar, qué sensación, qué sensibilidad.		
Z. Ser justo, equitativo,		
N. Pues no sé, por eso fué que yo traje esas dos películas, que muestran una violencia distinta cada una, pero es violencia, en ésta parte, violencia que no necesariamente la sangre	¡que man tan malo no le pegue!, y lo vean como el más malo, eso para jugar con la doble moral de la gente y dicen, es que se lo merecía, y retroceder todo, para que	

<p>volando por todos lados, si no cosas, que le calan a las personas en el sub o inconsciente, y la otra si es violencia explícita, pero con muchas cosas, no sólo violencia por violencia, sino la violencia es el punto o el puente para mostrar cosas muy importantes, pero pues no, es que yo escojo esas películas porque me gusta mucho, independientemente de que sea de violencia o algo.</p> <p>N. Es que para mí, tiene de positivo esto, esa cuestión, lo que te he venido diciendo de la condición humana, ósea que las personas no son superman, bueno entonces yo solo lucho por la justicia, si no que las personas son... personas, y por eso tiene sus vainas, todos las tenemos, que les gusta sólo tomar trago, que no sé qué, pero que el que toma, se pone a pelear, pero es buena persona, eso es lo que me gusta a mi hartó, como la disparidad en muchos cosas que se muestran, que para muchos es muy malo</p>	<p>vean la peor mujer del mundo, y eso me surgió una vez hablando con un amigo, que se casó con una vieja y al final se separó, y me contaba que hay momentos que hubiera querido matarla pero no fue capaz, y yo dije fuerte, fuerte, llega tanto al grado para que digan que bien que la mató.</p> <p>N. Si claro, es que casi en todo el cine se justifica el matar una persona.</p> <p>N. No te digo, con la formulita que el man va a matar a los tipos que le mataron a la familia, entonces, tiene que buscar la venganza, esa película no sería la misma si no logra buscar su venganza, y ojalá bien cerda, y todo el mundo está de acuerdo en que vaya y mate a veinte manes, esa es la justificación más chimba, pero la que más funciona.</p> <p>N. Hay una escena en una</p>	<p>personas y obligan a hacerlo y lo pueden matar si no lo hacen, eso está pasando en Europa.</p> <p>N. No, pero, si se vió que por esa película también mostró que muchos sub grupos, empezaron a hacer eso e ideologías fascistas.</p> <p>N. Porque a pesar de que es una crítica muy fuerte a todos esos movimientos, también pasó en estados unidos con el man de Batman, que mató un poco de gente en un teatro creyéndose el Guasón, ese es el tipo de ejemplo, le pasó al man de Bolívar soy yo, terminó creyéndose Bolívar.</p> <p>M. El ser humano siempre debe pertenecer a algún grupo social, no depende del cine sino del entorno en el cual usted se encuentre, sin embargo como lo decía anteriormente las artes en general, logran generar una identificación en su proceso</p>
---	---	---

<p>porque, éste era bueno o era malo, que los malos no sé qué, para mí, eso es lo que veo positivo, porque es una cuestión psicológica muy fuerte.</p> <p>N. No, cuando salió, esa la ví, esa película es del 93 y yo la ví en el 98 tendría yo 16 años, y siempre la sigo viendo, y lo mismo, ese es otro anti héroe que se vuelve importantísimo, famosísimo no sé qué, y supuestamente con un retraso, pero el man lo que me gusta, es que es muy consecuente lo que piensa con lo que hace, es muy consecuente, entonces y sobre todo, cuando el man empieza a correr le preguntan “usted corre por la paz mundial, no, me dieron ganas de correr y eso es mucho el resumen que todos quisiéramos hacer, porque hace eso, porque quiero ósea, porque me gusta y lo quiero hacer, porque muchas veces, uno no hace lo que le gusta porque o hay que producir o ser útil, o no sé qué, no hay un momento que uno diga me mamé de todo, y</p>	<p>película específica, había un director japonés Akirakurosawa, película llamada barba roja, es de médicos, por allá en el Japón de 1800, algo así, un man, el viejo atiende en un hospital para gente desposeída, gente de la calle, gente pobre y hay un médico que se graduó, que viene de las mejores familias, y le tocó trabajar allá y el man dice que está sobre preparado para atender a la gente, diciéndole ¡tranquilo! justificando que no hay recursos, pero, si darle esa apoyo a la gente que va más allá de la medicina, le tocó ir, hay una parte en la que le dice, es que yo a usted le voy a enseñar a ser persona y le dice en una parte, no hay momento más sublime que el momento de su muerte, y hay un momento que lo encierra con un señor que se estaba muriendo, esa escena es tan bien hecha, se centra en el viejito y la música, a mí esa escena me impactó. Hacía</p>	<p>de formación social.</p> <p>M. El cine, no es como la música que sí logra generar varios grupos urbanos definidos, como los metaleros, los raperos los punketos, skinhead etc. Pero, sí hay una clase de cine no comercial, que solo a las personas que se meten de lleno como cinéfilos y/o cineastas, logra definirlos como artistas audiovisuales y aportarles en su crecimiento social, generando así una identidad.</p>
--	--	---

<p>me voy hacer lo que me gusta, eso es difícil pues, como que uno lo pone a pensar a uno, uno sí y porqué no, o si a la gente le gusta estar en una oficina , pues eso es lo que le puede gustar a la gente, tener la libertad pues.</p> <p>N. No, pues claro, es que como hablábamos la primera vez, por ser una expresión artística y todo eso, debe mostrar el sentir de mucha gente, como toda expresión artística, cuando empezó el cubismo y todo eso, ese cambio de siglo por allá en la pintura, todo mundo estaba se sentía con el deber de mostrar el cambio que tuvo la mentalidad de las personas, y eso ha ocurrido cada doscientos años más o menos , el renacimiento, después los impresionistas, que no que todo el mundo es distorsionado que vamos hacer cosas que le impacten a las personas pero no que sean necesariamente hermosas, en el siglo XX esos impresionistas entonces el cine</p>	<p>cuatro meses, se había muerto mi papá, me dió muy duro y esa frase está muy bien hecha, el man termina acompañando al señor, yo creo que no hay nada más duro que ver morir a una persona.</p> <p>N. Tristeza, pero al mismo tiempo como reconocimiento de la vida de una persona, de saber que si una persona muere es como si muriera un universo, porque eso ya es filosóficamente hablando, el mundo existe porque uno existe, si uno se muere, el mundo ya no existe.</p> <p>N. Ah, me gusta mucho la igualdad, hay una película que es muda que se llama metrópolis y muestra los de arriba los que tienen el poder y los sub humanos que sostienen a los humanos de arriba y tienen una vida miserable, una escena cuando termina la hora laboral, todos llegan así, y salen así.</p>	
--	---	--

<p>debería hacer eso y lo hace muchas veces, generar ósea, obligar en muchas cosas atacar a la gente en su zona de confort, que no quiere decir que sea malo si no que la gente se acostumbra mucho a algo que hace todos los días y eso es comodidad, así sea un trabajo de un man que va y embalsama muertos o una cosa así cuando va así y le dicen hágase un poquito así y la gente al principio le da miedo, porque no es algo que no está acostumbrado a hacer y entonces si el cine puede hacer eso, daba un ejemplo yo de corazón valiente, el man lucha por su libertad por allá en 1400 algo que pasa eso, pero cuando salió esa película, Escocia no era un estado independiente, dependía de Inglaterra y por eso esas islas se llaman el Reino Unido y uno ve esas islas y solo ve Inglaterra, pero ahí está Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda, todos luchando por la libertad de ser repúblicas independientes. Cuando sale un</p>	<p>N. La película representa la desigualdad, ese es el valor que me identifica.</p> <p>N. Una de las películas que me hace llorar es la del Che Guevara, la muerte muy triste.</p> <p>M. La mayoría de las películas, pero, hablo de solo contra sí mismo, que como dije, fué la primera película que me cambió la forma de ver el cine y por la cual decidí estudiar esto. Emociones que me dejó cuando la ví, tristeza, rabia, se me vino la época de mi juventud a la cabeza.</p> <p>M. La indignidad, soy muy rabón cuando veo algo que atropella al ser humano.</p> <p>M. Con la lealtad toda la vida, he tenido errores pero de ellos aprendo, creo aún en la palabra del ser humano, bueno de algunos, y trato que mi palabra sea muy firme,</p>	
---	---	--

<p>corazón valiente, entonces esa película fué punto de partida para que los parlamentarios y escoceses, pues pelearan con los métodos de hoy con elecciones y todo eso por la libertada de Escocia, por ser independientes, entonces se imaginan, eso pasa mucho, y así hay muchísimos ejemplos, por ejemplo cuando fué la revolución rusa y todo eso, el cine debía ser para el pueblo y para exaltar la revolución, la llegada del poder, de los proyectos, entonces, el cine era para eso. Un duro del cine era SergeiEinsenstein, pero entonces como es un estado más represivo y todo eso, al man le decían necesito que haga una película que conmemore la toma de no sé qué vaina, una vez le dijeron necesito que haga una película donde se conmemore y reviva la sublevación de una ciudad que se llama Odeg, porque, a no la sublevación y la matanza que hubo y que eso fueron cosas pre revolucionarias,</p>	<p>cuando prometo algo hago lo posible para cumplirlo.</p> <p>M. Solo contra sí mismo.</p> <p>M. Actualmente, vivo con mi mamá, mi hermano y el esposo de mi mamá, pues mi papa nos abandonó cuando mi mamá estaba embarazada de mí, y pues a ella le tocó duro conmigo, por eso tengo un gran acercamiento a ella, ya después ella consiguió a alguien que es el papá de mi hermano, pero no es mi padrastro, durante un momento, tuve varios inconveniente con esa relación, pero ahora soy un poco más consiente sobre esto. Mi papa tiene otra familia y también tengo hermanos por ese matrimonio, ahorita estudio cine y televisión y trabajo en el SENA</p>	
--	--	--



<p>entonces el man hizo el acorazado con Flenkin que es una de las joyas másberracas que hay en el cine.</p> <p>N. Eso era en Cuba, hacen mucho, eso mostrar el orgullo, la revolución, no sequé, los gringos lo hacen, con sus películas, de que sus soldados llevan la bandera y los gringos cuando llevan la bandera son la cosa más nacionalista que hay para alentar al país, y eres un héroe por mi país.</p> <p>N.Eso por eso, ellos hacen una cosa y sobre todo, el cine, hay mucho cine de autor, muchos hacen cine de autor o cine independiente que llaman, porque es un man que está comprometido con su obra, en el cine gringo es el man que tiene la plata, y dicen necesito que hagan una película de carros y vamos hacer esta película decarros, venga la hace usted, pero usted la tiene que hacer como yo le diga, entonces ahí se desvirtúa mucho la</p>		
---	--	--

<p>cuestión del director como el artífice de la película, el man se mueve por la plata, y es que si no la hace así porque no me va dejar plata, un verdadero autor de cine es que esto es lo que yo quiero mostrar, esa es sobre todo la diferencia.</p> <p>N. No sé, tendría que verlas, no sé, es más yo cambiaría escenas pero para volverlas más crudas.</p> <p>N. No, estoy hablando de crudeza, exactamente de violencia.</p> <p>N. Llega un momento en que yo las veía por verlas, me caló tanto cuando un actor colombiano dijo que a él, las películas que no le gustaban, por ejemplo que las películas de Van Dame, y yo decía, ay, pero esas películas son chéveres, si ahora lo entiendo, es lo más chimbo que hay.</p> <p>M. El cine como arte, tiene una función y es hablar de algo, generar conciencia, auto cuestionamiento, por eso es</p>		
---	--	--

<p>importante no solo el cine, todo el arte aporta a toda persona para lograr generar identidad y criterio de pensamiento.</p> <p>M. Lo único que propondría, sería en la industria colombiana, en la parte de la formación, ya que las escuelas de cine que tenemos tratan éste arte de forma muy general, se forman a las personas sin ningún énfasis específico, no hay escuelas exclusiva de montaje, guión, fotografía cinematográfica etc. por lo que si quiere aprender bien del tema depende de usted y de salir del país a profesionalizarse en una cosa específica. Por eso en Francia la industria es tan completa.</p> <p>M. Ninguna, como cineasta sé que hacer una obra audiovisual es muy difícil, y sin importar si es buena o no respeto el hecho de que se logró hacer, sobrepasando las barreras que tanto en preproducción, rodaje</p>		
--	--	--

<p>y post producción, se pudieron presentar.</p> <p>M. Sí, antes de estar metido en este cuento veía el cine solamente como entretenimiento, pero ahora lo veo como un medio de comunicación muy grande, que manejado de forma adecuada puede lograr auto cuestionar a cada persona. Coloco el caso de los documentales, hacen parte de la rama del cine.</p>		
---	--	--

**Tabla 3**

*Análisis de categoría Cinematográficas*

Género	Identificación con los personajes	Categoría inductiva (ambientación)
<p>D. Ay, pues eso es difícil, es muy difícil enfocar como decía mi compañero una vez, no debe enfocarse en un solo género, porque es que al vida tiene de todo, tiene desde comedia, terror, drama, entonces, es muy difícil, pero si tuviera que escoger sería por episodios</p>	<p>D. No, no porque es que uno también se siente identificado con momentos, con los actores, pero pues son vivencias que ellos tienen aparte de las de uno, puede que sean ideas paralelas, pero no es lo que uno vive exactamente.</p> <p>D. Se llama Peter Fonda, y la</p>	<p>D. Ese, si la del rock</p> <p>W. Digamos es lo que me imagine, digamos me imagino una escena de tensión tal vez de suspenso, no se (acá W. emite sonidos con su flauta) no sé, eso lo veo como tensión. O tal vez si es algo</p>

<p>que yo haya tenido en mi vida, sería el drama, porque pues es la parte que trata como de la parte más humana.</p>	<p>película se llama EasyRider, y pues la actitud que se ve ante la vida, yo diría que se presenta en la forma de ver las cosas, yo escogería ese actor.</p>	<p>como más alegre (nuevamente este sonido es representado con su flauta).</p>
<p>D. Yo diría que la lista de Schindler.</p>	<p>D. De pronto sería hablando de la misma película, sería, con los coroneles de la parte del ejército nazi, yo creería que pues soy, tengo la personalidad muy diferente para llegar a ser parte de ese sistema totalitario y autoritario, entonces, yo creo que con esas personas yo nunca me identificaría ni me vería en ese lugar.</p>	<p>W. Entonces, de acuerdo a lo que pienses, lo plasmo en la música y eso si se vé reflejado, tal vez llevo una imágen al oyente, para que se imagine una escena en un bosque, un edificio, no sé, eso ya depende de la misma hermenéutica de la persona.</p>
<p>D. Pues de pronto, de pronto no como del campo, pero si como del encuentro que se genera de éstos espacios en soledad, podría ser como náufrago, no es el mismo tipo de campo pero es el encuentro, el encuentro personal que uno tiene con la conciencia, yo diría que eso, eso es lo que marca uno una vivencia que lo lleve a uno a encontrarse a hacerse las preguntas, darse sus respuestas, eso es lo más importante para mí.</p>	<p>Z. De una película, me gusta Andy, que es el de sueños de fuga, que digamos, éste personaje a pesar de las adversidades y de que sabe que es condenado injustamente, y que se encuentra digamos, en una prisión, jamás deja de pensar en las cosas simples de la vida, y que esas cosas simples significan en su momento que son importantes, entonces, cómo que me ayudó como en cierta forma a decirme</p>	<p>W. De pronto como una escena de romanticismo, digamos no sé te la voy a plasmar algo así, digamos OHH!!!, no sé Romeo o Julián, lo que sea estoy enamorado de tí, no van a poner una canción, como de suspenso, sino que, más armonioso que se haga armonía de la ocasión,</p>
<p>Z. Me gusta mucho toda la parte que es drama, entonces, porque tú puedes conseguir en ese género aspectos digamos de</p>		<p>W. Tú puedes coger una canción que esté para piano, y tú, la puedes mandar a un pista, a todo un show tal vez sonoro en la misma película,</p>

<p>historia, de vivencias de las personas que, digamos, transmiten esa experiencia en tu propia vida o como a veces te sientes identificado entonces, creería que ese es el género.</p> <p>Z. Porque creo que digamos, hay películas en que sientes que te sientes identificado.</p> <p>Z.En esas películas digamos, en lo que nos recuerdan de lo de la segunda guerra mundial nos hacen entender que a veces la humanidad ha puesto por unos pocos el interés propio a que el general y ha hecho eso de que tal vez le transmitas a esa gente de que el primero soy yo segundo yo y tercero yo</p> <p>Z. Dedicaba a ver géneros pues comerciales, de románticos de comedia pero ahorita que tú ves una película de drama una película que tal vez refleja</p>	<p>oiga no se rinda porque a pesar de las adversidades y en donde uno se encuentre, siempre debe recordar eso que lo hace a uno, y esas cosas pequeñas que a uno lo hacen feliz, entonces, digamos ese personaje pues me parece muy bueno.</p> <p>Z. Ahí aparece el abogado de la contraparte, entonces, digamos porque es una persona que va en contra de digamos de esa ética profesional que uno debe tener como abogado y a nosotros digamos siempre nos han enseñado que estamos también en cierta manera a servir la comunidad y de esa manera no quiere decir de que nosotros tenemos que sobrepasar de las personas ni olvidarnos de la situación y utilizar digamos maquinarias para lograr nuestros fines y digamos ese personaje es una persona que utiliza estrategias que lastimosamente están contempladas en nuestra ley para lograr unos fines personales que es lograr ganar ese proceso olvidándose que ante</p>	<p>por eso es que (risas), la mayoría de muñequitos que nacieron con la música, que no habían palabras lo hacían con música de orquesta, entonces es lo que plasma el movimiento.</p> <p>W. Me identifico mucho con lo que llaman disonancias, hay una disonancia que es por segundas, hay otra disonancia que es por séptima.</p> <p>W. Digamos las segundas, generan mucha tensión y la séptima generan tensión pero una tensión más peligrosa, como por ejemplo mas con un sentimiento nostálgico, tal vez</p> <p>W. Uno plasma hasta tristeza, pues no o sea... si tristeza , nostalgia, todo lo que venga, fidelidad , pero hay cosas que se escucha la tristeza , que se escucha en la nostalgia pero es simplemente ese sentimiento fuerte de aprecio que uno tiene por alguna cosa, por tal vez el mismo</p>
---	--	--

<p>algo de la historia de la humanidad pues te hace ser a ti como más consciente y por ejemplo en mi caso me hace más ser consciente de lo que yo quiero llegar a ser</p> <p>Z. películas hace poco veía la del mayordomo</p> <p>N. Pues es que no se, pues, obviamente yo lo que mostré fue pura violencia, yo soy un ser violento, jojana</p> <p>N. Género, género, género, me gusta bastante, ver el cine bélico</p> <p>N. Si no, ósea más allá de mostrar el cine bélico más allá de explosiones y la guerra y todo eso, siempre o la mayoría de películas de cine bélico van a la persona ,de que es lo que genera una guerra en una persona, o en un grupo de personas o como cambia la mentalidad de mucha gente o como una persona puede ser muy</p>	<p>todo pues uno debe ser persona antes de haber sido profesional, digamos con ese personaje no</p> <p>w. Me siento muy identificado, porque es un musical que en medio de la música relatan la vida de historias de algunas personas, unos sucesos, entonces es como con la música, se refleja totalmente unas escenas unos paisajes</p> <p>W. De pronto que tuvo un disgusto, o pelea o con una situación con una mujer una muchacha que él se la pasaba, y toda esa energía agresiva, toda esa, si toda explosión que el tenía por esa situación, la plasmó, la transmutó , transmutó toda esa energía en arte, hizo un cuadro entonces lo asemejo tal vez a realizar alguna canción que lo he hecho, en una situación que me sienta mal digámoslo así, y lo trasmuto en una canción y no saco de pronto un tema de alguien, sino son simplemente son notas que le salen a uno .</p> <p>W. Me siento identificado con</p>	<p>sentimiento,</p> <p>W.Digamos una segunda menor (sonido de flauta) tal vez es como un sonido del tiburón, podríamos llamar</p> <p>w. el sonido lleva una imagen y te lo explica mejor</p>
--	--	--

<p>buena y no seque con muy buenos valores y llega a la guerra y llega siendo un matón un no seque o al revés una gente que ,que que se, mejor dicho casi siempre en eso cambia la vida, en el cine bélico ,más allá de los aviones y todo eso el cine bélico muestra mucho eso, ósea si es por escoger un género , porque pues a mí me gusta es el cine , pues no como voy a ver tal cosa ,pero el cine bélico es que es que yo me pongo a pensar todas las películas y son muy locas y muestra mucho la psicología de las personas, personas como cambia y todo eso , es más las personas pueden ser otra cosa distinta o les refuerza lo que han venido pensando.</p> <p>N. Pues es que como historia de vida, es que no se si tanto sea lo dramático, a mí me gustan más que todo son cosas que muestran a la</p>	<p>ese lazo, con esa amistad</p> <p>W. No con un personaje como tal si no como las</p> <p>W. Si como esa sinceridad de la amistad, en la amistad que ellos tenían...en</p> <p>Z. Digamos esa película tiene un mensaje bacana que es digamos esta la parte de la familia y también de ese sentimiento que a veces uno jamás quiere dejar ir a esas personas y a veces cometes locuras para que esas personas no se vayan entonces digamos esa película además digamos recuerdo cosas de digamos de infancia (...)por ejemplo la muerte de mi mama, como esa película digamos generó en mí un sentimiento de digamos yo ví pasé por eso la ví en esa situación y como también te produce una rabia no poder lograr ayudar a esas personas y eso es digamos en esa película también lo refleja como esa impotencia que tiene la mama de no poder ayudar a su chiquilla</p>	
---	--	--



<p>gente como es, como se comporta y todo eso, o sea cosas ese tipo de películas que empiezan a abordar como, como el entorno de una persona y todo eso y como cambia y como actúa y todo eso, que se puede decir... puede ser entonces dramático, sí.</p> <p>M: Todos le aportan pero con el que más me identifico es el drama, género que toca la realidad, que habla de historias de las cuales de forma cercana o lejana hemos sido parte por lo que encontramos identificación con dicha obra audiovisual, me gusta la idea de que el cine llegue a cuestionarte y eso es lo que hace el drama, generar conciencia.</p>	<p>que se está muriendo</p> <p>N. Uy si claro, claro yo haría un collage de todo, haría cagar de risa a la gente, hartó, pero hartó, pero también como que..., a lo Woody Allen ahí está, me gusta bastante el cine de Woody Allen, porque ese man es muy chistoso y mucha cosa y son comedias, pero comedias que a la gente, mejor dicho este man muestra mucho condición humana, demasiada condición humana, e que, (cuenta fragmentos de películas) este man q es aburrido con no se quien, pero la familia le dice que no sé qué vainas, pero él quiere buscar otros valles, otros horizontes y entonces va y se mete en París por allá de los años 20 y ese es su escape, pero muestra mucha condición humana, aaa la última, que saco de una señora que era de la elite y que quebraron y le toca ir pero entonces él va mostrando por que cayeron a la quiebra y ella cómo psicológicamente maneja todo eso y como quiere olvidar lo suyo, no ser ella misma pero al</p>	
--	---	--

	<p>final lo termina haciéndolo porque no puede escapar de sus fantasmas y todo eso, si es por eso tipo de género me gusta mucho y sí que lo haga a uno reflexionar pues que diga uno: fuerte, fuerte eso que pasó.</p> <p>N. Bueno no sé, voy a decir el man de Taxi Driver no me acuerdo como se llama el personaje.</p> <p>N. El viernes, no el sábado estuve en cine Y hablaba de eso con una muchacha, y yo le decía el ¡personaje de Taxi Driver! hablando de los antihéroes, de personas que si uno los ve a primera vista son un CAOS son, muchas veces borrachos, drogas no seque, peleoneros, pero terminan ayudando a la gente, eso es del tipo antihéroe, este man, es una man, que esa película es de los 70tas y es un man que llevo del Vietnam y llevo trastornado, tocado, él man decía que no podía dormir que él nunca podía dormir.</p> <p>N. Si, entonces la man se</p>	
--	---	--

	<p>consigue un trabajo de taxista, que porque hay podía manejar toda la noche, en algún punto él decía que no podía dormir y entonces se iba a cines, pero a cines porno que son los que abren a esa hora.</p> <p>N. No, y el man era esas películas, entonces uno lo empieza a ver, es un man loco, es una vaina a si y le empieza a caer a una mujer que le gusta demasiado, entonces le dice en un momento vamos a cine, y la lleva al cine porno por que el no conoce otro tipo de cine y la vieja le dice que le pasa y es un man que entonces va y busca prostitutas, va y busca no sé qué y en algún momento se enreda con una chinita que es putica, pero el man, el man la contrata y se la lleva, pero no le puede hacer nada, ósea, como que tan chiquita tan aaa y la venden, entonces, el la empieza a sacar y que vamos, aaa y al final de la película, a el man... es asesino, y el man uno de los objetivos es matar un candidato a la</p>	
--	--	--

	<p>presidencia y lo iba a matar y el man decía es que yo tengo que matar a ese man, y no se le dio porque lo pillaron y el man tuvo que salir corriendo, pero entonces, en ese mismo momento es un icono, en ese mismo momento el man, el director maneja una iconografía que el man es así el del pelito normal cuando va hacer todo lo que va hacer, el man se rapa y se deja cresta, acá eso más allá que punqueto, eso es de los guerreros estadounidense, de los tribus indígenas cuando se van para la batalla, el man se hizo eso porque se iba para su batalla y una de las batallas que iba a ser era ir a matar y a joder los proxenetas de la chinita y el man se coge y se arma, mejor dicho un man re loco con las armas y va y mata a los proxenetas y al man también le dan re duro, una de las escenas es que todo está lleno de sangre y el man está así y la chinita con el dedo, y todo lleno de sangre, al final es el héroe, salen en periódicos y todo el mundo lo reconoce, ese tipo de</p>	
--	--	--

	<p>cosas que las cosas no son negras ni blancas si no como son.</p> <p>N. exacto y es más Se puede estar saliendo de la realidad a mostrar lo, lo, lo malo del personaje pero que finalmente es el personaje, tiene que va ser bueno y no sé qué, de algún modo va ser bueno.</p> <p>Están estrenando una película que se llama “el club de compradores de Dallas” el man es un vaquero por allá de los 80, el man es un vaquero toma trago, mete vicio come, viejas y todas las que se le atraviesen no se que, le da sida y el man por buscar la cura del sida termina traficando con drogas para la cura del sida y entonces lo que no le dan en hospitales a la gente el man se los da y eso si se los cobra duro.</p> <p>N. Todas las películas deben hacer eso, ósea emocionar a las personas en ese punto en que, pero no sé, ese tipo de películas por ejemplo ahí si ForestGump del man querer hacer... lo que</p>	
--	---	--

	<p>realmente le gusta, entonces ese es como siempre el ideal de todas las personas, protagonizado por Martin Sean de Apocalipsis Now, me atrapo la forma en que psicológicamente está afectado por la guerra, algo que como Colombiano me identifico, viviendo en un país activo en guerra por más de 100 años, soy también “músico” empírico, tenemos una canción con la banda que habla de toda esa problemática que nos toca, por eso me gusta el personaje quien es un asesino y tiene que ir a matar a quien se convierte en su alter ego un militante con una carrera impecable que se vuelve encontrar de su ejército al observar las consecuencias de la guerra.</p> <p>M: Una película que me introdujo a lo que estudio “Solo contra sí mismo” dirigida por MikaelHåfström. Es la historia de un joven que a raíz de problemas familiares presenta un comportamiento inadecuado en las escuelas a donde ha ido, tuve también en mi niñez un</p>	
--	---	--

	panorama similar por lo que me identifique con la película desde que la vi.	
--	---	--

Tabla 3

*Matriz para el análisis de la identidad social y el arte cinematográfico*

	TRANSCRIPCION	PALABRAS CLAVES
C O G N I T I V O  Y  E V A L U A T I V O	D. E es drama que vivieron ellos, y lo pone a uno a pensar, le deja moralejas, inquietudes, reflexiones en cuanto a las vivencias de uno o de lugares donde uno creció, entonces pues por eso fue que la escogí.	Reflexiones
	D. La temática que trata, la reflexión en cuanto a cómo los manes se destruyen con guerras y cómo va el trasfondo de tratar de sobrevivir en una guerra es algo muy es un elemento muy detonante y a mí me gustó mucho por la cuestión de que entra el niño al campo de concentración con el padre y el padre tener que ocultarle la verdad es algo muy cruel pero pues para el niño es algo muy alegre entonces son unos paralelos que lo ponen a uno a pensar.	Reflexiones
	D. yo considero que transforma muchas cosas (...) el cine podría considerarse el alimento para mentes especiales o para algunas mentes debido a lo que muestra todo el esplendor, todo el montaje,	Concienciación Transformación
	D. La honestidad para mí es el fundamental (...) me gusta tener las cosas claras, la vida clara, desde que me levanto no me miento (...) me relaciono con personas que sean honestas me siento cómodo cuando encuentro honestidad (...) El valor de la tolerancia podría ser.	Valores Identificación con personas
	Z. generas una reflexión de eso de lo que le puede llegar a pasar a otra persona	Reflexiones
	Z. es una película que de cierta manera te inspira a ti a seguir y continuar	Reflexiones

C O G N I T I V O  Y  E V A L U A T I  A F E C T I V	digamos con tu vida	Identificación con la película
	Z. el cine te transmite a ti muchas cosas digamos a veces se ven tantas reflexiones sobre la misma historia de los errores que ha cometido la humanidad que te remite a esa reflexión digamos de lo importante que hay cosas en la vida (...) te dan como una reflexión social.	Reflexión Identificación con la película
	Z. crear más cine y de esa manera concientizar y hacerle recordar a la humanidad que han sido esos errores que nosotros hemos cometido para luego no repetir esa misma historia	Concienciación Transformación
	W. el cine me parece que cumple una función de desarrollo personal también.	Desarrollo personal y/o social
	W. honestidad, Solidario	Valores
	Z. ser justo, equitativo	Valores
	N. para mí tiene de positivo (...) la condición humana, (...) eso es lo que me gusta a mí mucho, como la disparidad en muchas cosas que se muestran que para muchos es muy malo porque, este era Bueno o era malo, para mí eso es lo que veo positivo porque es una cuestión psicológica muy fuerte.	Comparación
	N. Por ser una expresión artística y todo eso, debe mostrar el sentir de mucha gente, como toda expresión artística, (...) entonces el cine debería generar ósea, obligar en muchas cosas atacar a la gente en su zona de confort, que no quiere decir que sea malo si no que la gente se acostumbra mucho a algo que hace todos los días y eso es comodidad,	Desarrollo personal y/o social
	N: la película representa la desigualdad, ese es el valor que me identifica.	Valores
	M: El cine como arte tiene una función y es hablar de algo, generar conciencia, auto cuestionamiento, por eso es importante no solo el cine todo el arte aporta a toda persona para lograr generar identidad y criterio de pensamiento. (...) el cine (...) ahora lo veo como un medio de comunicación muy grande que manejado de forma adecuada puede lograr auto cuestionar a cada persona, coloco el caso de los documentales hacen parte de la rama del cine.	Reflexión Concienciación Transformación
	D. la primera emoción que yo siento cuando veo una película es fascinación dependiendo el final o cómo sea el desenlace de la historia siempre quedará una incertidumbre	Emoción positiva
	D. yo diría que la alegría, la alegría sería la emoción detonante del diario vivir mío	Emoción positiva



O	(...) el sentimiento el mismo amor, el amor que le tiene a la humanidad	
	Z. ay han sido todos muy tristes, sino estoy mal en el diario de Ana Frank digamos no hubiera dejado que en el momento en que matan como a la familia como que ese pedazo causa cierto dolor	Emoción negativa e identificación con una película
	w. (PEL. ACROSS THE UNIVERSE) con la nostalgia (...) porque tiene esa vibración muy intensa que, puede ser nostalgia de tristeza y nostalgia de alegría , porque no , y la plasmo en la guitarra , en la música , me gusta plasmarla mucho, porque es un sentimiento que te desgarrar, de por dentro	Emociones positiva y negativa
	N. (BARBA ROJA) “no hay momento más sublime que el momento de su muerte” y hay un momento que lo encierra con un señor que se estaba muriendo, esa escena es tan bien hecha (...), a mi esa escena me impacto por hace 4 meses se había muerta mi papa, me dio muy duro y esa frase está muy bien hecha, el mano termina acompañando al señor, yo creo que no hay nada más duro que ver morir a una persona.	Emoción negativa e identificación con la película
	N. Una de las películas que me hacen llorar es la del che Guevara, la muerte muy triste	Emoción negativa e identificación con la película
	M: La mayoría de las películas pero hablo de “solo contra sí mismo” que como dije, fue la primera película que me cambio la forma de ver el cine y por la cual decidí estudiar esto. Emociones que me dejo cuando la vi, tristeza, rabia, se me vino la época de mi Juventud a la cabeza.	Emoción negativa e identificación con la película
MOVIMIENTOS	D. más que político yo considero que eso es más como cultural o como lo expresan los jóvenes porque a veces uno ve que los mantienen es a punta de mentiras con ideales como se muestra en historia americana X, que todo fue una lucha pendeja que lo meten a uno a la cárcel por ideales que se perdieron hace mucho tiempo y uno no conocía la realidad entonces es algo más o menos así.	Ideológico
	D. Pues las tribus urbanas son muy necesarias yo considero son parte de la identidad de los jóvenes yo considero o lo veo como una necesidad desde la misma concepción de que uno no pertenece a algo se siente arraigado o excluido	Pertenencia a un grupo
	D. también conozco gente antes era muy radical y creía que las tribus urbanas eran algo tan especial que solo algunas personas podrían entrar pero con el tiempo uno se da cuenta que las tribus existen en todo lado y no es necesario tener una uno puede tener multiculturalidad o abarcar varios espacios sin perder la identidad de uno, uno lo que está generando es darle como un resplandor a lo que es la preferencia de uno porque se alimenta de varias partes y toma la identidad propia no es una identidad mal sana y ya que me lo haces ya que me	Id grupal Necesidad

S O C I A L E S.	preguntas eso, es lo mismo del autoritarismo ellos están enmarcados en una digamos en una red o en una forma de pensar que es estricta y ya lo que se diferencia es que pues la multiculturalidad y las varias tribus	
	D. yo considero que algo en común deben tener las personas que aprecian el cine	Id grupal
	Z. (EL MAYORDOMO – mov en contra del racismo) te da como esa alegría que existieran unos pocos que lucharon por esos derechos entonces ahí muestran digamos a Martin	Ideología
	Z. en cierta medida a veces uno ve que muchachos que están digamos en eso relacionado con tribus los genera es porque en cierta medida digamos me ha pasado ves una película, ves un corto y a veces te sientes identificado y empiezas a investigar sobre eso y eso genera en que te entres en ese mundo entonces en cierta medida yo creo que tanto el cine como la música han generado en que esas personas despierten cierta curiosidad y generen digamos sus ideales y sus deseos hacia esos grupos urbanos	Ideología Id de la película con nov. sociales
	Z. lo que yo te decía es que tal vez del cine te dan como una apertura a que tu conozcas sobre esas comunidades entonces digamos la ola, por ejemplo, esa película le da como un paso a todo es como el fascismo, entonces como que te da un inicio y tu logras entender tal vez el inicio o porque de ese movimiento a través de la película y de esa genera que cause en ti una curiosidad y tu desees investigar más sobre eso	Idealismo
M O V I M I E N T O S	N. eso era en cuba hacen mucho eso mostrar el orgullo la revolución no sé qué, los gringos lo hacen, con sus películas de que sus soldados llevan la bandera y los gringos cuando llevan la bandera son la cosa más nacionalista que hay para alentar al país, y eres un héroe por mi país.	Ideología
	N. (naranja mecánica) esa película va a mostrar como una sociedad al ver a una persona que amenaza la estabilidad de una sociedad la condicionan y lo vuelven una máquina , (...) en esa época empezaron a salir pandillas que actuaban como los de la naranja mecánica, en Inglaterra sobre todo empezaron aparecer manes que se vestían de blanco, robaban, cascaban porque eso era la respuesta a una cosa de inconformidad era mostrar su punto de inconformidad, entonces a la gente le impacto tanto esa película que empezaron hacer lo de la película.	Id de la película con nov. sociales
S O C I A L E S.	N. (la Ola), el man les plantea la posibilidad de crear un grupo fascista (...) eso se está viendo actualmente con los neonazis. ahorita hay mucho grupo que quiere volver a esas formas, como en Colombia con los propios para militares, que ellos son los conocedores, el fascista indica lo que le conviene hacer a las personas y obligan hacerlo y lo pueden matar si no lo hacen, eso está pasando en Europa	Ideología Id de la película con nov. sociales
	N. porque a pesar de que es una crítica muy fuerte a todos esos movimientos,	Id con el

también paso en estados unidos con el mano de Batman, que mato un poco de gente en un teatro creyéndose el Huaso, ese es el tipo de ejemplo Le paso al mano de bolívar soy yo, terminó creyéndose bolívar	personaje
M: El ser humano siempre debe pertenecer a algún grupo social, no depende del cine sino del entorno en el cual usted se encuentre, sin embargo como lo decía anteriormente las artes en general, logran generar una identificación en su proceso de formación social.	Pertenencia a un grupo social
M: El cine no es como la música que si logra generar varios grupos urbanos definidos, como los metaleros, los raperos los punteros, skinhead etc. pero si hay una clase de cine no comercial que solo a las personas que se meten de lleno como cinéfilos y/o cineastas logra definirlos como artistas audiovisuales y aportarles en su crecimiento social generando así una identidad	Identidad de grupo

## **CAPÍTULO VI**

### **DISCUSIÓN SOBRE UNA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA**

*“El cine es un reflejo pictórico de las emociones. De ahí que cuando en una película logran nuestra empatía, simpatía y comprensión con un personaje y luego le vemos sufriendo en pantalla grande, perdiéndolo todo, o directamente, muriendo, el público reaccione incluso a nivel físico echándose a llorar”.*

***Münsterberg***

Para dar cuenta de los objetivos del trabajo de grado, se propone en la discusión de resultados, relacionar los aspectos narrativos de los protagonistas con el marco disciplinar. En consecuencia, se organiza estas reflexiones teóricas, a partir de las categorías definidas previamente en el método.

### 6.1. Cognitivo- Valorativa

El cine como expresión artística invita a los espectadores a sumergirse en historias en las que pueden ver sus vidas representada. El arte cinematográfico tiene la magia de transportar y mantener viva las culturas, reconstruir memoria histórica y formar nuevos caminos de interpretación e identificación. Al respecto, Rodríguez Carmen (2011) dice que: “La identidad es una construcción que se forja con el paso del tiempo, y generalmente, en relación a la apropiación de un territorio por parte de un pueblo” (p.76) Daniel en una de las intervenciones dentro de los grupos focales, menciona: “Es el remate como de todo el drama que vivieron ellos, y lo pone a uno a pensar, le deja moralejas, inquietudes, reflexiones en cuanto a las vivencias de uno o de lugares donde uno creció”, los recuerdos contruidos a través de su historia de vida, que infieren a sus reflexiones y su realidad, relacionando con la Teoría de Tajfel de la Identidad Social donde propone que parte del auto concepto de un individuo está conformado por aspectos valorativos y afectivos, manteniendo una conexión entre la reflexión de sucesos cinematográficos y el despliegue de sensaciones y emociones que le puede generar.

Zamira, participante alude al cine enmarcándolo como un símbolo histórico, “el cine te transmite a ti muchas cosas; digamos a veces se ven tantas reflexiones sobre la misma historia de los errores que ha cometido la humanidad, que te remite a esa reflexión digamos de lo importante que hay cosas en la vida (...) te dan como una reflexión social”. Se debe tener en cuenta que el cine es una herramienta que propaga el cambio, generando conciencia y reflexión, y en consecuencia es necesario que se considere la importancia de mantener viva una cultura, una ideología en una nación.

Como se manifestó anteriormente la reflexión es un concepto esencia en la construcción de la Identidad Social, y por ende el Arte cinematográfico puede generar en los sujetos

intenciones concretas y subjetivas para buscar nuevos caminos llevando a una reflexión profunda; esto genera movimientos colectivos que se crean con fines específicos

Tal y como se menciona en su texto “El proceso de construcción de la identidad colectiva” Mercado (2010) dice que:

La identidad supone el ejercicio de auto reflexión a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo, lo cual a su vez le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos (p.231)

Al reflexionar sobre este argumento, Nelson en la entrevista dice: “Por ser una expresión artística y todo eso, debe mostrar el sentir de mucha gente, como toda expresión artística, (...) entonces el cine debería generar o sea, obligar en muchas cosas atacar a la gente en su zona de confort, que no quiere decir que sea malo si no que la gente se acostumbra mucho a algo que hace todos los días y eso es comodidad”. De esta manera el sujeto internaliza y plasma sus reflexiones formando parte del auto concepto, iniciando un viaje interno en busca de su identidad, a través del recorrido se podrá identificar con otros; creando la Identidad Social.

Esto se corrobora, por ejemplo, a partir de frases como la que menciona Julián: “El cine como arte tiene una función y es hablar de algo, generar conciencia, auto cuestionamiento, por eso es importante no solo el cine, todo el arte aporta a toda persona para lograr generar identidad y criterio de pensamiento. (...) el cine (...) ahora lo veo como un medio de comunicación muy grande que manejado de forma adecuada puede lograr auto cuestionar a cada persona, coloco el caso de los documentales”. Es así como los cuestionamientos personales ante una proyección cinematográfica pueden llevar a situaciones de inconformidad o satisfacción, generando cambios en los modos de vida de los espectadores, llevándolos a conseguir metas, movilizar tendencias o lograr objetivos que nunca creyeron alcanzar.

Para entender la categoría cognitiva – valorativa Gergen, (2006) “Propone una visión relacional del auto concepto, que concibe al yo no como una estructura cognitiva privada y

personal sino como discursos y narraciones acerca del yo, ejecutados en los lenguajes disponibles en la esfera pública” (p. 153). Es importante utilizar esa herramienta comunicativa en la que emergen significados y significantes contruidos a través de las narraciones de cada individuo, que empiezan a ser importantes a medida y que son transmitidas de unos a otros, Daniel alude (haciendo referencia al film *La vida es bella*): “La temática que trata, la reflexión en cuanto a cómo los seres humanos se destruyen con guerras y cómo va el trasfondo de tratar de sobrevivir en una guerra es algo muy, es un elemento muy detonante y a mí me gustó mucho por la cuestión de que entra el niño al campo de concentración con el padre y el padre tener que ocultarle la verdad es algo muy cruel pero pues para el niño es algo muy alegre entonces son unos paralelos que lo ponen a uno a pensar” Es importante destacar que el protagonista transforma la situación viajando a través de la narrativa a mundos posibles que surgen en sus propias realidades. La narrativa, en este sentido, tiene la habilidad de transmitir conocimiento, como menciona San Juan et al. (2007) De ahí, que la investigación biográfica narrativa como estrategia de aprendizaje se asienta, dentro del "giro hermenéutico" en una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación (p.646)

La narrativa, en consecuencia, no solo hace parte de recolectar datos para algunas investigaciones; trasciende contenido emocional de la experiencia humana, es el detonante para el anclaje que tiene el narratorio con su representación en la realidad que le rodea y no se puede sintetizar en lo meramente objetivo de un informe de investigación (Sanjuán, 2007)

Si bien hemos tomado como referencia uno de los temas principales de nuestra investigación como lo es la narrativa audiovisual, sabemos que cobra vida cuando es representada y manifestada en el cine como herramienta que reconstruye historias, dejando un sello en cada uno de los participantes y de esta manera generando un proceso de identificación. Los participantes dentro un filme experimentan procesos y adquieren destrezas que entran a ser parte de sus vivencias personales, con el género. Parafraseando a Ricoeur (citado por A Sanjuán, 2007), una reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado al suceso vivido.

Se debe tener presente que las narraciones son un elemento fundamental para expresar las emociones y las sensaciones evocadas por las historias. En este espacio, el Construccinismo

Social se encuentra con el cine para lograr visibilizar experiencias por medio de las narraciones de los participantes, siendo este un elemento mediático para el abordaje de nuestra investigación como lo expreso Daniel: “yo considero que transforma muchas cosas (...) el cine podría considerarse el alimento para mentes especiales o para algunas mentes debido a lo que muestra todo el esplendor, todo el montaje”.

Los sujetos tienen la habilidad de trascender ante los contenidos fílmicos, ubicándolos en niveles o grados de satisfacción personal, dejando entrever el auto-concepto del espectador. Es así como Walter manifiesta: “el cine me parece que cumple una función de desarrollo personal también”, evidenciando el impacto que las narraciones cinematográficas tienen en los espectadores.

Sin duda alguna, desde la singularidad se crea la identidad para ser transformada por la construcción de una narrativa que sensibiliza a los sujetos dando un sentido a las interpretaciones de los demás, reafirmando lo mencionado por Gergen (2007): “Por tanto, si lamente individual adquiere conocimiento del mundo, y el lenguaje es nuestro medio para expresar el contenido de la mente a otros, entonces el lenguaje se convierte en el portador de la verdad”(p.97); El cine permite dar cuenta de las interpretaciones que tienen los sujetos acerca de fenómenos sociales que impactan en la cognición y por ende en la construcción de la Identidad Social.

En tanto a esta pretenciosa investigación del arte, se considera la verdad como un concepto desde la posibilidad y la generalidad, en donde el determinismo no se involucra sino por el contrario abre las puertas de mundos intelectuales posibles, donde el cambio es constante e impredecible

## 6.2. Identificación con los personajes

En las proyecciones cinematográficas la cosmovisión de los sujetos se acerca a los fenómenos proyectados en la pantalla conformada por las imágenes, sonidos, la ambientación, la trama y especialmente por los personajes. Algunas de las vivencias son la representación de actitudes y comportamientos que se asemejan a sus realidades y la auto percepción. Daniel, por ejemplo, refiriéndose al personaje de una de las películas con la que se siente identificado, “HellRide de Quentin Tarantino” menciona: “la actitud que se ve ante la vida yo diría que se



presenta en la forma de ver las cosas, yo escogería ese actor (...) yo creería que tengo la personalidad muy diferente para llegar a ser parte de ese sistema totalitario y autoritario entonces yo creo que con esas personas yo nunca me identificaría”. El participante indica cómo a partir del conocimiento que tiene de sí mismo reconoce características que por su similitud o diferencia resultan ser valoradas de forma positiva o negativa, y por ende posibilita la pertenencia a un grupo social, características que como indica Tajfel son las que permiten que haya un vínculo psicológico del sujeto con su grupo.

De acuerdo con lo anterior, Zamira refiere: “me gusta Andy que es el de “Sueños de Fuga” que digamos este personaje a pesar de las adversidades y de que sabe que es condenado injustamente y que se encuentra digamos en una prisión, jamás deja de pensar en las cosas simples de la vida y que esas cosas simples significan en su momento que son importantes. Entonces cómo que me ayudó como en cierta forma a decirme oiga no se rinda porque a pesar de las adversidades y en donde uno se encuentre siempre debe recordar eso que lo hace a uno y esas cosas pequeñas que a uno lo hacen feliz”. La participante indica cómo a través de la identificación con el personaje se establece un proceso de aprendizaje frente a la forma de asumir las adversidades, lo que permite concebir el cine como una estrategia de orden motivacional que influye en la identificación de los sujetos con la realidad social y personal reflejada en la obra cinematográfica, prevaleciendo la construcción personal de comportamientos éticos, estéticos y morales. Esto se logra evidenciar cuando Zamira refiere: “ahí aparece el abogado de la contraparte, entonces digamos porque es una persona que va en contra de digamos de esa ética profesional que uno debe tener como abogado y a nosotros digamos siempre nos han enseñado que estamos también en cierta manera a servir la comunidad y de esa manera no quiere decir de que nosotros tenemos que sobrepasar de las personas ni olvidarnos de la situación y utilizar digamos maquinarias para lograr nuestros fines”.

En lo que a la identificación se refiere, los participantes establecen conexiones con aspectos de los personajes de algunas proyecciones como por ejemplo, el protagonista de “ForestGump”, el cual es etiquetado por Nelson como un antihéroe, destacando en él valoraciones positivas y/o negativas, características relevantes que promueven la adscripción a un grupo social, como se puede ver evidenciado en una de la narración de Nelson: “el man empieza a correr, le preguntan ¿usted corre por la paz mundial?. No, me dieron ganas de correr,

y eso es mucho, en resumen lo que todos quisiéramos hacer, por qué hace eso, porque quiero o sea, porque me gusta y lo quiero hacer, pero muchas veces uno no hace lo que le gusta o hay que producir o ser útil o no sé qué no hay un momento que uno diga me mamé de todo y me voy hacer lo que me gusta, eso es difícil pues, como que a uno lo pone a pensar, uno si y por qué no, o si a la gente le gusta estar en una oficina, pues eso es lo que le puede gustar a la gente, tener la libertad (...) todas las películas deben hacer eso, o sea emocionar a las personas (...) del man querer hacer lo que realmente le gusta, entonces ese es como siempre el ideal de todas las personas” lo anterior hace referencia al protagonista de la película Forrest Gump, en donde se asemeja el discurso que hace el participante sobre la realidad social y el impacto en el pensamiento acerca de todo y de sí mismo. A manera de cierre para entender esta categoría Deleuze (citado por Castellanos, 2009) dice “la imagen cinematográfica debe tener un efecto en el pensamiento, y forzar al pensamiento a pensarse él mismo y a pensar el todo” (p.15).

### 6.3. Musicalización

Parte importante en la escena cinematográfica refiere a la musicalización, dada la influencia de ésta en el pensamiento y más claramente en las emociones. Las lecturas que se pueden realizar a través del sonido llevan a evocar situaciones que trascienden el lenguaje verbal y no verbal;

Como lo refiere el musicólogo Russell Lack (citado por Sánchez, 2002):

Algunas de las funciones de la música en el cine son la de acceder a la experiencia del paso del tiempo, dar cuenta no solo de la Psicología de los personajes, sino también del tejido social de las comunidades culturales en particular, focalizar el tiempo y el espacio, estructurar y enfocar la acción dramática, sustentar la narrativa, desencadenar respuestas emocionales y trazar a gran escala el ambiente de una escena. (p. 2)

Las secuencias cinematográficas, fuerza al espectador a que piense en lo cultural y lo personal “¿qué sujeto soy en mi relación con el entorno social y natural?, ¿el sujeto de la cultura, pues la película trabaja en mí, se convierte en recuerdo, en experiencia de vida con otros?” (Castellanos, 2009) el sonido e imagen con los pensamientos, haciendo referencia a la identificación con este aspecto y al proceso artístico, Walter hace referencia a la escena de la

película AcrossTheUniverse: “de pronto que tuvo un disgusto, o pelea o con una situación con una mujer, una muchacha que él se la pasaba y toda esa energía agresiva, toda esa explosión que él tenía por esa situación, la plasmó, la transmutó, transmutó toda esa energía en arte, hizo un cuadro entonces lo asemejo tal vez a realizar alguna canción que lo he hecho, en una situación que me sienta mal digámoslo así y lo trasmuto en una canción y no saco de pronto un tema de alguien, sino son simplemente son notas que le salen a uno”; se siente identificado con la creación artística.

A partir de sus gustos musicales, se identifica con una situación que genera emociones negativas que son usadas para construir otras realidades y formas de transformar situaciones que generan dichas emociones en una especie de acto performativo. Esto confirma las ideas construccionistas sociales, en la medida que las experiencias significativas surgen de la construcción social del conocimiento emocional, que también se media en las relaciones construyendo así su Identidad social.

A través de esta narración de Julián, por ejemplo, se puede ver la relación de la historia, la manera como es percibida por la persona y la movilización efectiva de emociones: “me atrapó la forma en que psicológicamente está afectado por la guerra, algo que como colombiano me identifiqué, viviendo en un país activo en guerra por más de 100 años. Soy también “músico” empírico, tenemos una canción con la banda que habla de toda esa problemática que nos toca, por eso me gusta el personaje quien es un asesino y tiene que ir a matar a quien se convierte en su alter ego un militante con una carrera impecable que se vuelve encontrar de su ejército al observar las consecuencias de la guerra”. Se evidencia a que la postura reflexiva frente a la reconstrucción de hechos históricos que permiten comprender eventos significativos en la cultura en una época determinada, como refiere el montaje visual así como el sonoro, esto posibilitan la movilización de emociones evocando situaciones que sugieren la relación entre cine e identidad social, al provocar un choque en el pensamiento del espectador (Castellanos, 2009)

#### 6.4. Afecto

El afecto es un proceso cambiante que está en constante construcción, en el que la emoción se desarrolla en la interacción entre el lenguaje y el discurso social, existiendo una relación estrecha entre el lenguaje y la emoción (Belli, 2010) afirmación que se puede contrastar

en lo siguiente manifestado por Julián: “La mayoría de las películas pero hablo de “solo contra sí mismo” que como dije, fue la primera película que me cambio la forma de ver el cine y por la cual decidí estudiar esto. Emociones que me dejo cuando la vi, tristeza, rabia, se me vino la época de mi juventud a la cabeza”. El sujeto indica que vivenció estas emociones en su experiencia de vida (juventud), lo que quiere decir que el afecto es un proceso dinámico, que puede retomar o revivir dichas emociones y sentimientos, los cuales están estrechamente relacionados con la experiencia cinematográfica en la película “solo contra sí mismo”. Pasado y presente se plasman a partir de una imagen, de un sonido, lo que refuerza el significado sobre esta misma experiencia.

Se evidencia que el afecto se construye y desarrolla a través de la interacción con los otros; en este trabajo existe la posibilidad de considerar a los “otros” como el desencadenamiento de una emoción vivenciada a través de una película, la cual se logra identificar con una o más emociones en específico, como se evidencia en la afirmación de Zamira: “ay, han sido todos muy tristes, sino estoy mal en el diario de Ana Frank digamos no hubiera dejado que en el momento en que matan como a la familia como que ese pedazo causa cierto dolor”, Zamira indica que esta película le produce dolor, lo que refiere una identificación afectiva con la situación presentada en la proyección del filme. Uno de los aportes del construccionismo y de Tajfel, sobre el desarrollo de la identidad, es precisamente la identificación de aspectos recurrentes, mediados socialmente, que permiten la actualización del sentimiento y la emoción en códigos consensuados, como lo es ver una escena que provoque emociones positivas y negativas.

Al ser el afecto un código consensuado llega jugar un rol importante en el constructor de la Identidad Social, se considera que las emociones son procesos abiertos, de constantes transformaciones, indicando que las emociones pueden ser redefinidas por alguna causa o situación. En esta investigación se puede considerar que las películas abren la posibilidad de despertar en la sociedad la percepción y expresión de emociones y/o sentimientos, afirmación que se confirma en las palabras de Daniel: “la primera emoción que yo siento cuando veo una película es fascinación dependiendo el final o cómo sea el desenlace de la historia siempre quedará una incertidumbre”. Deduciendo que siempre que ve una película experimenta una emoción que es proporcional al desenlace del filme. Existe, en consecuencia, una

correspondencia narrativa que el espectador hace propia, independientemente del filme visto. Lo importante es la cercanía narrativa que provoque estas emociones.

Es importante mencionar que Tajfel (citado por Maldonado, 2010) indica que durante la construcción de la Identidad Social existen tres características, entre ellas el afecto, afirmando que el afecto es resultado de la conciencia de pertenecer a ese grupo. El autor indica que estos aspectos hacen parte del individuo y de sus acciones vivenciales como los son percibir, emitir calificativos negativos o positivos y el sentimiento de afecto desde los individuos hacia ciertos gustos en relación con sus vínculos sociales. Esto se identifica en la siguiente transcripción de Nelson, (Barba Roja): “no hay momento más sublime que el momento de su muerte (...) y hay un momento que lo encierra con un señor que se estaba muriendo, esa escena es tan bien hecha (...), a mi esa escena me impacto porque hace 4 meses se había muerto mi papa, me dio muy duro y esa frase está muy bien hecha, el man termina acompañando al señor, yo creo que no hay nada más duro que ver morir a una persona” Las emociones vivenciadas en el filme generan en Nelson una toma de conciencia de emociones experimentadas en su historia de vida como lo que produjeron la muerte de su progenitor, emitiendo un calificativo de orden negativo que se enlaza a una emoción negativa a través de la proyección.

Walter en su discurso indica que se logra identificar emocionalmente con la película *AcrossTheUniverse* refiriendo que: “con la nostalgia (...) porque tiene esa vibración muy intensa que, puede ser nostalgia de tristeza y nostalgia de alegría, porque no, y la plasmo en la guitarra, en la música, me gusta plasmarla mucho, porque es un sentimiento que te desgarras, de por dentro”. Esta película generó identidad o sentido de ser (teniendo en cuenta que el sujeto estudia música), en esta oportunidad las emociones son manifestadas en la música, las cuales pueden ser construidas en performance, tal y como lo afirma Judith Butler (citado en Belli 2010). Para quienes “las emociones son actos, gestos, promulgaciones, generalmente constituidos, son performativos en el sentido que la esencia o identidad que se pretende expresar, son fabricantes construidas y sostenibles a través de signos corporales y otros medios discursivos llamados performances” (p.3)

## 6.5. Movimientos Sociales

Los Movimientos Sociales tales como el feminismo, el ecologismo, liberalismo, etc. están compuestos por sujetos que desarrollan y funcionan en un entorno social, ubicándose en el espacio y a tiempo (Iñiguez, 2003), esta información fue encontrada en el discurso de Nelson en la película la Ola, “el man les plantea la posibilidad de crear un grupo fascista (...) eso se está viendo actualmente con los neonazis. Ahorita hay mucho grupo que quiere volver a esas formas, como en Colombia con los propios paramilitares, que ellos son los conocedores. El fascista indica lo que le conviene hacer a las personas y obligan a hacerlo y lo pueden matar si no lo hace, eso está pasando en Europa”, se identifica a que la connotación de la escena cinematográfica con la realidad socio histórica y política en la cual se encuentra el participante, quien asocia el surgimiento de un movimiento social lo que ocurre con grupos (como los neo nazis) en Europea

También se indica que los Movimientos Sociales contiene ideas, creencias, normas y comportamientos en común, como se evidencia en la manifestación de Daniel: “también conozco gente antes era muy radical y creía que las tribus urbanas eran algo tan especial que solo algunas personas podrían entrar pero con el tiempo uno se da cuenta que las tribus (...) existen en todo lado y no es necesario tener multiculturalidad o abarcar varios espacios sin perder la identidad de uno. Uno lo que está generando es darle como un resplandor a lo que es la preferencia de uno porque, se alimenta de varias partes y toma la identidad propia no es una identidad mal sana y ya que me lo haces ya que me preguntas eso. Es lo mismo del autoritarismo ellos están enmarcados en una digamos en una red o en una forma de pensar que es estricta y ya lo que se diferencia es que pues la multiculturalidad y las varias tribus. Allí Daniel afirma que los MS sugieren ideales y comportamientos específicos, lo cual se refleja que algunas películas, reflejan el comportamiento de tribus urbanas tal y como lo indica nuevamente Daniel en el filme “Historia Americana X” contrastándola de la siguiente manera: “más que político, yo considero que eso es más como cultural o como lo expresan los jóvenes porque a veces uno ve que los mantienen es a punta de mentiras con ideales como se muestra en historia americana X, que todo fue una lucha pendeja que lo meten a uno a la cárcel por ideales que se perdieron hace mucho tiempo y uno no conocía la realidad entonces, es algo más o menos así”

Los MS cumplen funciones colectivas, como lo es la transformación social, resultado de la incapacidad de las instituciones y/o mecanismos de control social que producen conexión o por el contrario reaccionar ante situaciones de orden social críticas. (Íñiguez, 2003), se corrobora así a través del cine se refleja que los MS abren la posibilidad de proyectar una función, tal y como lo indica Nelson refiriéndose a la película *La Naranja Mecánica*: “esa película va a mostrar como una sociedad al ver a una persona que amenaza la estabilidad de una sociedad la condicionan y lo vuelven una máquina, (...) en esa época empezaron a salir pandillas que actuaban como los de la naranja mecánica. En Inglaterra sobre todo empezaron aparecer manes que se vestían de blanco, robaban, cascaban porque eso era la respuesta a una cosa de inconformidad era mostrar su punto de inconformidad, entonces a la gente le impacto tanto esa película que empezaron hacer lo de la película.”

Lo anterior se relaciona con lo que afirma Tajfel y Turner (citado por Javaloy 1993):

El sujeto como ser social se identifica con aspectos que se relacionan con vivencias de su vida cotidiana, encontrándose con singularidades de otros individuos con las que se sentirá identificado lo que vendrían hacer parte o sentir una pertenencia a un grupo en particular. Subsiste una idea de Identidad Social como conciencia compartida de pertenecer a un mismo grupo o categoría social; es decir como sentimiento de “Nosotros” (p.278).

En esta investigación existe la posibilidad de afirmar que el cine puede ser un Movimiento Social porque manifiesta ideales, comportamientos, objetivos y porque posibilita cambios sociales, lo cual se refleja en las citas anteriores, pero se evidencia con exactitud cuando uno de los sujetos lo percibe en su diario vivir, como Julián indica: “El cine no es como la música, que sí logra generar varios grupos urbanos definidos, como los metaleros, los raperos los punteros, skinhead, entre otros, pero sí hay una clase de cine no comercial que solo a las personas que se meten de lleno como cinéfilos y/o cineastas logra definirlos como artistas audiovisuales y aportarles en su crecimiento social generando así una identidad”. También Julián indica que es de gran importancia que la sociedad se sienta identificada con un grupo cuando afirma que “El ser humano siempre debe pertenecer a algún grupo social, no depende del cine

sino del entorno en el cual usted se encuentre, sin embargo como lo decía anteriormente, las artes en general logran generar una identificación en su proceso de formación social”.

#### 6.6. Género cinematográfico

El género cinematográfico hace referencia según Atman (2000),

Al tema y la estructura, es decir el corpus de la película, donde tiene un efecto acumulativo de las situaciones que frecuentemente son repetitivas durante el film, tal y como se representa en la películas de Gánster las cuales emiten escena repetitivas entre la violencia, la astucia, la fidelidad, los arrojados, las armas de fuego, entre otras”. (p.4).

Si se tiene en cuenta esta afirmación, nuestra investigación busca interpretar cómo los sujetos pueden construir una identidad social a través del cine, es decir, cómo se identifican los sujetos con un género cinematográfico, como se muestra en la siguiente afirmación de Zamira: “me gusta mucho toda la parte que es drama entonces, porque tú puedes conseguir en ese género aspectos digamos de historia, de vivencias de las personas que digamos transmiten esa experiencia en tu propia vida o como a veces te sientes identificado entonces creería que ese es el género”. –Nelson “Me gusta bastante, ver el cine bélico , (...) más allá de explosiones y la guerra, siempre o la mayoría de películas de cine bélico van a la persona de que es lo que genera una guerra en una persona, o en un grupo de personas o como cambia la mentalidad de mucha gente, como una persona puede ser muy buena y con muy buenos valores y llega a la guerra , siendo un matón mejor dicho casi siempre en eso cambia la vida , ósea si es por escoger un género , (...) muestra mucho la psicología de las personas es más las personas pueden ser otra cosa distinta o les refuerza lo que han venido pensando”.

En consecuencia con lo encontrado en estas afirmaciones de los participantes, Schütz (citado por Atman, 2000), afirma: “los géneros cinematográficos son el producto de la interacción entre el público y el estudio” (p.37). Entendiéndose como la interacción entre el artista, el público y la obra artística. Es importante mencionar que los filmes forman parte de un género al igual que las personas a una sociedad, una familia, etc. Para Nelson el género cinematográfico que refleja su percepción del mundo encontrado así una interacción constante entre el público y el estudio, indicando que: “Pues es que como historia de vida, es que no se si tanto sea lo dramático, a mí me gustan más que todo son cosas que muestran a la gente como es,



como se comporta, cosas de ese tipo de películas que empiezan a abordar como el entorno de una persona como cambia y como actúa, que se puede decir... puede ser entonces dramático, sí”.

Levi – Strauss (citado por Atmana, 2000) asemeja el concepto de género cinematográfico con la psicología Junguiana, indicando que tienen la misma estructura y el mismo fin que el mito. A partir de este se puede concluir que el género cinematográfico se puede enlazar con la construcción de la Identidad Social, al producir placer o displacer en los espectadores, ligado a la cultura y la realidad del espectador; en este caso, Julián afirma que el género del drama se parece a su realidad, lo que reafirma lo anterior: “Todos le aportan pero con el que más me identifico es el drama, género que toca la realidad, que habla de historias de las cuales de forma cercana o lejana hemos sido parte por lo que encontramos identificación con dicha obra audiovisual, me gusta la idea de que el cine llegue a cuestionarte y eso es lo que hace el drama, generar conciencia”, El cine posibilita el estudio de la realidad social; el Séptimo Arte comienza a describir la realidad del hombre social, donde se percibe de qué forma puede captar y reflejar lo real (Bahía, 1968).

Si bien Bahía (1968) indica que: “el cine es el arte que más se acerca a la sociedad por su contenido inmediato humanizante, el cine cuenta con la presencia concreta, su función básica es organizar estas presencias en un tono dialéctico, allí manifiesta un lenguaje cinematográfico, que abarca una sociología de conceptos y una estética, la cual da significado a un contenido de conceptos, sensaciones y sentimientos” (p. 165); Nelson al respecto refiere: “para mí tiene de positivo (...) la condición humana, (...) eso es lo que me gusta a mí harto, como la disparidad en muchas cosas que se muestran que para muchos es muy malo porque, este era Bueno o era malo, para mí eso es lo que veo positivo porque es una cuestión psicológica muy fuerte”.

Nelson manifiesta través de un discurso a profundidad lo que el sujeto percibe del cine e influye en algunas personas, “Uy si claro, claro yo haría un collage de todo, haría cagar de risa a la gente, harto, pero harto, pero también como que..., a lo Woody Allen ahí está, me gusta bastante el cine de Woody Allen, porque ese man es muy chistoso y mucha cosa y son comedias, pero comedias que a la gente, mejor dicho este man muestra mucho condición humana, demasiada condición humana, en que, (cuenta fragmentos de películas) este man que es aburrido con no se quien, pero la familia le dice que no sé qué vainas, pero él quiere buscar otros valles, otros horizontes y entonces va y se mete en París por allá de los años 20 y ese es su escape, pero

muestra mucha condición humana, aaa la última, que saco de una señora que era de la elite y que quebraron y le toca ir pero entonces él va mostrando por que cayeron a la quiebra y ella cómo psicológicamente maneja todo eso y como quiere olvidar lo suyo, no ser ella misma pero al final lo termina haciéndolo porque no puede escapar de sus... de sus fantasmas y todo eso. sí es por eso tipo de género me gusta mucho y sí que lo haga a uno reflexionar pues que diga uno: fuerte, fuerte eso que pasó.”

A manera de conclusión, se evidencia a través del acercamiento a las experiencias de los participantes desde el arte cinematográfico, la construcción de la Identidad Social, partiendo de la influencia que tienen aspectos emocionales para dar sentido a sus vidas, el impacto que tienen algunas películas en el pensamiento de los espectadores, que lleva a procesos de re significación y transformación personal y la influencia de la evaluación o como lo menciona Tajfel lo valorativo, ya que permite que las personas según sus necesidades y gustos se adscriban o no a un grupo social.

## **CAPITULO VII**

### **A MANERA DE CIERRE**

*“Todos los artistas tienen en común la experiencia de la distancia insondable que existe entre la obra de sus manos, por lograda que sea, y la perfección fulgurante de la belleza percibida en el fervor del momento creativo: lo que logra expresar en lo que pintan, esculpen o crean es solo un tenue reflejo del esplendor que durante unos instantes ha brillado ante los ojos de su espíritu”*

***Juan Pablo II***

En agradecimiento a las personas que participaron en este trabajo de investigación, se iniciará resaltando las consecuencias significativas que produce el arte cinematográfico en cada uno de ellos. A partir de las experiencias de los participantes, se percibió un gusto en Zamira por el cine desde la crítica y la reflexión que conllevan a la reconstrucción de la memoria histórica; Julián, cineasta que desde su propio conocimiento compartió sus experiencias personales y profesionales dando una perspectiva del cine como transformador social; Walter desde su discurso y sensibilidad artística transmite una pasión por las bellas artes que se reflejan en el cine. Daniel demostró que el cine contiene un lenguaje con sentido y capacidad para proyectar las realidades, Nelson, un joven que demostró que el cine hace parte de su vida, aquel punto que asocia con cada parte de su vida.

Con esta construcción se evidenció la importancia de las expresiones artísticas como estrategias de significación para la investigación desde una postura psicosocial, a partir de un enfoque metodológico que permite una comprensión de las realidades a través de los relatos de vida de sujetos que tienen un vínculo con el arte, lo refiere Julián: “El cine como arte tiene una función y es hablar de algo, generar conciencia, auto cuestionamiento, por eso es importante no solo el Cine, sino todo el arte aporta a toda persona para lograr generar identidad y criterio de pensamiento. El cine, ahora lo veo como un medio de comunicación muy importante que manejado de forma adecuada puede lograr autocuestionar a cada persona; coloco el caso de los documentales que hace parte de la rama del cine”. Con esto, se comprende el cine como universo que alude a aspectos cognitivos, afectivos y valorativos, permitiendo la identificación de los sujetos con la realidad proyectada en un film, dando cuenta de la teoría que gira en torno a la construcción de la Identidad Social.

Lo anterior reafirma lo que postula Tajfel (1984) en la teoría de la I.S: “la Identidad Social es aquella parte del Autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado cognitivo, valorativo y emocional, asociado a dicha pertenencia”. (p. 292)

Surge la posibilidad de demostrar cómo la cinematografía capta con los sentidos la proyección fílmica, produciendo un efecto en el pensamiento del espectador que lo lleva a

comprender su entorno natural y social, dando cuenta del modo en que la película afecta el pensamiento acerca del todo y de uno mismo (Castellanos, 2009).

De esta manera sustentamos la perspectiva construccionista social, al indicar que las construcciones de conocimiento se basan en el descubrimiento consensuado de contextos socioculturales. Que se han visto reflejados en principios teóricos, (Sánchez, 2003); los principios de esta metateoría están basadas en el lenguaje como proceso social, el conocimiento del mundo que es producto del intercambio social entendida como cambios de procesos históricos, reflejados en esta investigación desde las narrativas y el discurso que gira en torno al lenguaje cinematográfico.

Se evidenciaron en esta investigación seis categorías que mostraron cuenta que el cine puede reconstruir la memoria histórica de una nación, de un sujeto, de una cultura o de un colectivo, reflexionando sobre los aciertos y desaciertos de la humanidad, esto se ve reflejado en la narración de Zamira: “el cine te transmite a tí muchas cosas; digamos a veces ver tantas reflexiones sobre la misma historia de los errores que han cometido la humanidad, que te remite a esa reflexión digamos de lo importante que hay cosas en la vida (...) crear más cine y de esa manera concientizar y hacerle recordar a la humanidad que han sido esos errores que nosotros hemos cometido para luego repetir esa misma historia”.

A partir del discurso de Zamira se evidencia que la investigación con Grupos focales, permite acercarse a la subjetividad de quienes pertenecen a una sociedad dinámica, en donde quien relata acontecimientos significativos de su vida se asume a sí mismo como productor, producto y actor de su propia historia. (Cornejo, 2008).

Se encontró que hay una identificación de los participantes con el género dramático, posiblemente porque sensibiliza a los participantes frente a experiencias vividas, llevándolos a percibir el entorno que reúne aspectos sociopolíticos, económicos y afectivos; al evocar estos acontecimientos, el participante logra relacionarlo con su idiosincrasia. Tal apreciación es coherente con apreciación los participantes en donde se evidencia que el drama los acerca al realismo de sus experiencias: “Todos le aportan pero con el que más me identifico es el drama, género que toca la realidad, que habla de historias de las cuales de forma cercana o lejana hemos

sido parte por lo que encontramos identificación con dicha obra audiovisual, me gusta la idea de que el cine llegue a cuestionarte y eso es lo que hace el drama, generar conciencia”.

Este trabajo permitió a las investigadoras abrir las posibilidades de conocer el arte como herramienta para la comprensión del ser humano en todas sus dimensiones, encontrando en el CS un paradigma crítico y reflexivo donde la psicología juega un papel importante y necesario en la psicología, teniendo en cuenta la dinámica de la sociedad moderna aún con principios conservadores y ortodoxos.

Es importante resaltar que durante el proceso de investigación se encontró un vacío en el campo de la psicología, en la indagación los fenómenos sociales como la IS a través de expresiones artísticas puede reflejarse en el trabajo abordado por Münsterberg que a mediados de 1900 estudio el cine en la psicología como proceso social pero no se encontraron mayores referencias.

Se comprendió por medio de un Método biográfico narrativo la relación existente entre el la Construcción de la Identidad social, y las experiencias asociadas al arte cinematográfico, los sujetos se lograron identificar emocional, cognitiva y valorativamente, aspectos que fortalecen la teoría de la Identidad Social propuesta por Tajfel; mediante un análisis categorial, se identificó como emerge la musicalización, identificación con el personaje y el género, aspectos relevantes para comprender el arte cinematográfico.

Logrando comprender y desarrollar los objetivos específicos, identificándose el orden y sentido que dan los participantes a sus experiencias de vida, resaltando vivencias tales como la muerte del padre de Nelson, la muerte de la madre de Zamira, las experiencias de juventud de Julián, la estrecha relación de Walter con la música y la influencia de ésta en la sensibilidad y movilización emocional, la crítica reflexiva de Zamira y Nelson ante la sociedad, la importancia del cine para la movilización y transformación social de Daniel y nuestra pasión continua y abierta por la investigación en las artes en especial el Cine en la Psicología.

A través de la exploración narrativa y del discurso de los participantes, se identificó que el género dramático refleja su cotidianidad, construyéndose una relación dinámica entre el cine, el espectador y sus realidades.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el cine en la Construcción de la Identidad Social y sus realidades, se invita a abordar las expresiones artísticas como instrumento para entender el comportamiento social a través de la Psicología.

También se concluye que la categoría del afecto logra identificar la Identidad Social en un sujeto emergiendo códigos consensuados compuestos por emociones y sentimientos, considerándose procesos abiertos, cambiantes y redefinidos en el tiempo y la historia de cada sujeto, posibilitando que una película experimenta una emoción que es proporcional al desenlace de un film, trayendo a consecuencia una correspondencia narrativa que el espectador hace propia, independientemente del film visto.

Nuestro trabajo comprende e interpreta como los sujetos pueden construir una identidad social a través del cine, el cómo se identifica los sujetos con un género cinematográfico de tal manera que sus vidas hacen parte de una colectividad cineasta

*“Resultados escritos en los que se interpretan los eventos de acuerdo con los criterios Señalados y se describe la situación con riqueza de detalles y tan vívidamente que el lector pueda tener una vivencia profunda de lo que es esa realidad”*

**Miguel Martínez M.**

## REFERENCIAS

Arroyave, O. (2006) “Pearson y la teoría de la normatividad: una aproximación”, artículo Universidad Pontificia Bolivariana

Atman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. México, Paidós

Belli, S. (2010) Construcción y desconstrucción social de una emoción; tecno ciencia, amor y performance, *Redalyc*, 9, 49-70.

Bang y Wajnerman. (2010). Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista argentina de Psicología*, p.1-15.

Crespo, E. (2003), El Construccinismo y la cognición social: metáforas dela mente, *Política y Sociedad*,(40) 1, 15-26

Donoso, T. (2004). “Construccinismo social: aplicación del grupo en praxis de equipo reflexivo en la investigación científica”.*Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. XIII, (1), 9-20

Eco, U. (1968) “La definición del arte” ediciones Martínez Roca, S.A, España pp 1,16

Estrada, A. & Ferrans S. (2007), Construccinismo social, aportes para el debate y la práctica. Ediciones uniandes, Bogotá – Colombia

Gergen, K. (1983), *Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social*. Paidós básica.

Hernández y Ullan. (1996). Estudio del comportamiento artístico desde la perspectiva psicosocial. El enfoque de Vygotsky. *Arte, individuo y Sociedad*, p.1-13

Hormigos y Marti, (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Res*, 259-270.



Iñiquez, L. (2003). Movimientos sociales: conflictos, acción colectiva y cambio social, *Psicología de la acción colectiva*.

Javaloy, F. (1993). El paradigma de la identidad social en el estudio del comportamiento colectivo y de los movimientos sociales, *Psicothema*, 5, 277-286

Javaloy, F. (2001) “Comportamiento colectivo y movimientos sociales: un enfoque psicosocial”, Pearson Educación,

Labrador, J. (2006). Cine e Identidades virtuales. *Revista Ciencia, Pensamiento y cultura*, p 883-892.

Mercado, A. Hernández, A. (2010) “El proceso de construcción de la identidad colectiva” Universidad autónoma del Estado de México

Muñoz, D. (2003), Construcción narrativa en la historia oral, *Nómadas* (Col), 18, 94-102.

Paramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. *Revista latinoamericana de psicología*, 40, 539-550

Peris, R. (2007). Evolución conceptual de la Identidad Social, El retorno de los procesos emocionales. *Revista Electrónica de Motivación y emoción*. REME X, 26 – 27

Reichertz, J. & Zielke, B. (2008), Teorías que importan. Sobre algunos aspectos pragmáticos del construccionismo social. *Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*. 9 (1)

Gonzalez Rey, (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis Psicológica*, 3, 140-159.

Sánchez, L. (2003) una mirada al conocimiento científico y lego a la luz de cuatro enfoques sobre construcción del conocimiento. *Anales de psicología*. 19, 1-14

Sandoval, J. (2010). Construccionismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social. *Rev. Mad*. 23, 31-37.

Scandroglio, López & san José; (2008). La Teoría de la Identidad Social. Una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias, *Psicothema*, (1) 20, 80-89.

Tajfel, H. (1984), *Grupos Humanos y Categorías Sociales*. Editorial Herder, Barcelona – España.

Vygotsky, L.(2005). *Psicología del arte*. (1a ed.), México: Distribuciones Fontamara.

Vigotsky, L. (1983), *Pensamiento y Lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, Buenos Aires, Pléyade.

## ANEXOS

### 1. *Formato de consentimiento informado*

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Reciban nuestro más cordial saludo, somos estudiantes de: "LA FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES" que con fines de obtención del título profesional, estamos realizando una investigación sobre LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD SOCIAL A TRAVES DE LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA; pretendiendo que los resultados de la investigación orienten y motiven otras áreas de estudio de las(os) actuales y futuras(os) profesionales de Psicología, para lo cual solicitamos su valiosa participación en esta investigación, que consistirá en asistir a aproximadamente 5 encuentros grupales y/o individuales en los cuales se brindará información sobre datos personales y una entrevista a profundidad sobre sus experiencias de vida, con una duración aproximada de 2 horas, la investigación tendrá una duración de aproximadamente 6 meses tiempo durante el cual serán programados los encuentros los cuales serán grabados.

Su participación en esta investigación será de carácter voluntario. Sus respuestas si es de su agrado serán anónimas y se utilizará un seudónimo, escogido por usted. La información suministrada será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez procesadas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante el estudio. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso la(o) perjudique en forma alguna. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a las investigadoras o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo \_\_\_\_\_ identificado(a) con  
C.C \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ manifiesto que he recibido información  
suficiente sobre la investigación: LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD SOCIAL A

TRAVES DE LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA; para lo cual sus autoras (Jennifer Mayorga, Kelly Jane García, Lorena Mejía) han solicitado mi participación. Se me ha brindado información completa y me han sido aclaradas mis dudas, por lo cual acepto participar de forma voluntaria a la misma.

## Anexo 2

### *Transcripciones de entrevistas a profundidad*

#### **ENTREVISTA DANIEL**

K. Jane – D. Daniel

K. Cómo estás?

D. Bien gracias

K. bueno, simplemente pues estamos acá en otro encuentro, si, con la misma temática, con la temática de la tesis o del proyecto de grado de la construcción de la identidad social a través de la narrativa cinematográfica, a mí me gustaría de pronto que me contaras un poco que te pareció la experiencia en la sesión pasada de pronto qué reflexiones tuviste ante esa sesión, te gustó, no te gustó, que fue lo que más te gustó

D. Me gustó me gustó mucho, fue una sesión muy didáctica aparte de que pues todos están expresando sus puntos de vista y uno va aprendiendo de todo, como la forma de hacer cine, me gustó porque es en la práctica pura viéndolo y reforzándolo con imágenes, lo que piensa y los paralelos que tiene con cada personalidad, entonces por eso me llamó mucho la atención Deberían hacer otra

Si escuchan yo les dije que hiciéramos otra

D. pero más larga

K. No de pronto lo vamos a hacer como a finales, ya para hacer como unas conclusiones un cierre, entonces va a tener como otra dinámica pero si tenemos pensado hacer otro encuentro

grupar, sí, bueno no pues a mí me gustaría de pronto saber cuáles el género de cine ¿que podría representar tu historia de vida o podría hacer referencia ante digamos las experiencias de vida que has tenido??

D. Ay, pues eso es difícil, es muy difícil enfocar como decía mi compañero una vez, no debe enfocarse en un solo género, porque es que al vida tiene de todo, tiene desde comedia, terror, drama, entonces es muy difícil, pero si tuviera que escoger seria por episodios que yo haya tenido en mi vida seria, sería el drama, porque pues es la parte que trata como de la parte más humana, pero pues en generales toda vida de cualquier individuo es una película completa entonces no se podría clasificar

K. Y de pronto hablas de alguna película en especial

D. no, no porque es que uno también se siente identificado con momentos, con los actores pero pues son vivencias que ellos tienen aparte de las de uno, puede que sean ideas paralelas pero no es lo que uno vive exactamente

k. De todas maneras tú en la sesión pasada propusiste la estrategia del caracol si y propusiste una escena pues que realmente salía de lo dramático de la película, si, que salía era como ya digamos era salir de todo ese problema que tenían ellos y todo lo que vivieron en esa casa y propusiste una escena distinta, ¿por qué, o sea que te llevó a proponer de pronto esa escena?

D. Porque me gusta la historia, la historia completa, y pues esa escena específicamente me parece bien lograda, es el remate como de todo el drama que vivieron ellos, y lo pone a uno a pensar, le deja moralejas, inquietudes, reflexiones en cuanto a las vivencias de uno de lugares donde uno creció, entonces pues por eso fue que la escogí

K. Te identificaste (risas), si tuvieras que elegir un personaje de alguna película cuál sería y por qué?

D. de personajes a ver... himno...

K. si claro... bueno listo bueno como hacer referencia a que película pertenece si es sobre el actor

D. se llama Peter Fonda y la película se llama easy driver pues la actitud que se ve ante la vida yo diría que se presenta en la forma de ver las cosas, yo escogería ese actor

K. Y tú me podrías contar un poquito (Risas) No me la he visto

D. bueno, la película trata de unos harlistas que se dan un bote por todo estados unidos y son solamente dos personas el que te digo es el de cómo te diría yo, el que comienza el grupo y pues agarrala moto, y vive manada de cosas, experimentan y pues todo lo lleva a un desenlace muy triste pero pues todo lo que se vivió valió la pena entonces pues yo diría que con ese actor, yo creo que con el actor porque en esa película muestra una caracterización muy responsable muy ubicada, sabiendo que lo que están haciendo es una locura pero pues aparte de eso la sabe llevar entonces por eso yo escojo elector

K. Cómo se llama la película

D. Easy driver

K. Cuál de los films que has visto pudiste o hiciste alguna vez una reflexión profunda sobre eso, digamos una crítica que tú digas fue la película que más me llevó a hacer esa reflexión o esa crítica digamos

D. de pronto la vida es bella por la temática que trata, la reflexión en cuanto a cómo los manes se destruyen con guerras y cómo va el trasfondo de tratar de sobrevivir en una guerra es algo muy esunelemento muy detonante y a mí me gustó mucho por la cuestión de que entra el niño al campo de concentración con el padre y el padre tener que ocultarle la verdad es algo muy cruel pero pues para el niño es algo muy alegre entonces son unos paralelos que reponen a uno a pensar

K. Es como también la magia del cine lo que nos puede llevar digamos nos lleva a ver otras visiones de la vida, no, si porque esa película es dramática digámoslo así, (demasiado) pero uno en medio de eso como que no lo siente, como la transforma digamos,

D. Si esa película se pasa

K. Digamos un personaje que te identifiques (otro) no digamos un personaje con el cual nunca dirías no este personaje nunca estuviera identificado, nunca me identificaría con ese personaje y por qué?

D. Uy pero esa esta difícil (cuál sería el tuyo mientras pienso) no pero pues es muy difícil desde el punto de vista como yo loveo, porque si a uno no le gusta algo uno no lo ve

K. de pronto un personaje con digamos es un ejemplo yo no me identificaría nunca con un personaje se me viene a la cabeza pues no uno específico pero nunca me identificaría con un personaje que tuviera su vida toda lineal, su trabajo, sus cosas muy siempre sabe dónde deja las cosas, si, o sea para otras personas eso podría ser muy positivo pero para mí eso sería muy aburrido, bueno no sé, se me ocurre como ese ejemplo, no siempre que sea malo no siempre que de pronto tenga esa visión de no me identificaría con el personaje malo sino con el bueno no sino que de pronto hayan otros factores y otras características de este personaje que tú nunca te identificarías

D. bueno de pronto sería hablando de la misma película sería con los coroneles de la parte del ejército nazi, yo creería que pues soy tengo la personalidad muy diferente para llegar a ser parte de ese sistema totalitario y autoritario entonces yo creo que con esas personas yo nunca me identificaría ni me vería en ese lugar

K. ¿Tú crees que de pronto de ese sistema digamos político queda algo ahora? Digamos eso que nos muestra esa película hay algo hay algo en esta sociedad

D. más que político yo considero que eso es más como cultural o como lo expresan los jóvenes porque a veces uno ve que los mantienen es a punta de mentiras con ideales como se muestra en historia americana X, que todo fue una lucha pendeja quilombeen a uno a la cárcel por ideales que se perdieron hace mucho tiempo y uno no conocía la realidad entonces es algo más o menos así

K. Y tú piensas que de pronto el cine tiene o influye en la sociedad, o tiene de pronto algo ahí que pueda afectar o trascender o transformar

D. yo considero que transforma muchas cosas, así como la televisión es el alimento de las mentes a diario, el cine también podría considerarse el alimento para mentes especiales o para

algunas mentes debido a lo que muestra todo el esplendor, todo el montaje, entonces yo si considero que si tiene que ver mucho cuando uno ve una película pues y la vuelve a ver yo diría que eso ahí ya uno comienza a arrancar todos los fragmentos a analizarlos estudiarlos sentirse parte de la película

K. De pronto alguna referencia que tengas en cuanto a la pregunta misma, si, que si el cine tiene trascendencia en la sociedadde pronto algún fragmento de alguna película o una escena que te evoque esa pregunta

D. por ejemplo calibre 35 a mí me gusta mucho esa película la escena final cuando ya robaron el banco y pues me evoca que ellos tienen mucho de todo si uno lo pone en otro contexto son los mismos jóvenes las mismas, las mismas ideales ósea son cosas en comunes que tiene todo el mundo y yo creería o diría que si a uno le llega a pasar una situación de esas terminaría haciendo la misma escena o la misma película, el film mismo entonces yo diría que si por ese lado calibre 35 identifica por lo menos de mi parte sí, yo la vi como más de tres veces y la sigo viendo y todavía me sigue gustando

K. si pudieras proponer desde tu experiencia algún cambio en la industria del cine o en el cine que propondrías cual sería esa propuesta que tendrías para el cambio

D. una propuesta,

K o así no fuera para cambiar algo si no espera cambiarlo para agregarle algo más

D. agregarle, de pronto seria quitar la industria del cinema me refiero algo que sea taquilla y todas esas pendejadas, yo creo que si quitaran todas esas paredes que ponen de que el estreno esel estreno y la ponen en todos los cinemas cambiariamucho la concepción y la forma de ver cine daría la oportunidad a mucha más gente de trabajos nuevos ya sea estudiando o ya graduados pero hoy en día esta manejado por la gente que tiene poder la plata y podrá ser la película más mala del mundo pero si tiene plata entonces vende, cambiaría eso

K de pronto también va un poco más al cine comercial, si, algo así (ajuma) de acuerdo. Bueno eh hay movimientos culturales tribus urbanas bueno en fin si, que opinión tienes al respecto sobre eso y ¿cómo se relaciona eso en tu vida?, en tu vida diaria, en tu vida personal, tus experiencias debida



D. Pues las tribus urbanas son muy necesarias yo considero son parte de la identidad de los jóvenes yo considero o lo veo como una necesidad desde la misma concepción (13:48) de que uno no pertenece a algo se siente arraigado o excluido entonces eso no es saludable para cualquier persona, está comprobado que las cosas en grupo se hacen más rápido y mejor entonces yo estoy a favor de eso y respecto la libre expresión y cómo es la segunda pregunta

K. no, que en qué se relaciona con tu vida

D. también conozco gente antes era muy radical y creía que las tribus urbanas eran algo tan especial que solo algunas personas podrían entrar pero con el tiempo uno se da cuenta que las tribus existen en todo lado y no es necesario tener una uno puede tener multiculturalidad o abarcar varios espacios sin perder la identidad de uno, uno lo que está generando es darle como un resplandor algo que es la preferencia de uno porque se alimenta de varias partes y toma la identidad propia no es una identidad mal sana y ya que me lo haces ya que me preguntas eso, es lo mismo del autoritarismo ellos están enmarcados en una digamos en una red o en una forma de pensar que es estricta y ya lo que se diferencia es que pues la multiculturalidad y las varias tribus entonces yo creo que es un beneficio para toda la gente

K. ¿Y tú te consideras de pronto miembro de alguna cultura urbana?

D. ese, si la del rock

K. y te enmarcas dentro de ese rock de ese gremio en alguna en especial porque pues hay varias digamos

D. no ninguna, por eso te digo que no hay nada más sabroso que la variedad

K. hm, de acuerdo, en cuanto a esas culturas urbanas como se relaciona cómo crees tú o cómo ves tú que se relacionan con el cine o crees que se relaciona o no se relaciona cómo lo ves tú?

D. Yo creo que si eso parte de la misma dirección desde forjan un guion un libreto cualquier cosa de estas el ideal con cualquier película es tratar de mostrar una historia y ésta historia tiene que ser algo muy representado en base de lo que está pensando el director entonces a raíz de eso uno está viendo la forma de ver la cultura de él o la cultura que adoptó el o nos está

tratando de explicar algo ya sea una temática específica o sea cine libre entonces yo considero que siempre podrá hacer dos películas de la misma del mismo tema pero el director es el que le agrega la subcultura propia o que le da la identidad el picante de la personalidad del mismo entonces yo considero que eso sí va diferenciado en distintas películas

K. ¿De todas las películas que has visto si tuvieras que cambiar una escena cual sería? Digamos escoge una película y una escena específica, si pudieras cambiarla, oh hubiera sido esto, o yo hubiera hecho esto, o no se (risas), por qué hizo eso, como cuando le pasa a uno ah este man por qué hizo esto o esta vieja por qué no hizo lo otro

D. pues, yo diría depende de que está tan tramado con (17:11) pero si hubiera quedado viva me hubiera gustado mucho a ver qué pasa, que después del robo que hacen, esa es la escena que yo hubiera cambiado

K. de pronto tu gusto hacia que ellos hubieran quedado vivos a que se debe de pronto que querías ver que había pasado con el dinero

D. sí, tan jóvenes y con todo por delante qué harían con toda esa plata

K. Los buscarían, la policía, los buscaría por todos lados (risas), antes de que tu iniciaras digamos tu vida, tu eres arquitecto sí? Antes de que iniciaras tu vida profesional qué reflexión o pensamiento tenías acerca del cine, eso ha cambiado esa reflexión o lo que pensabas a cómo te ves ahora digamos ya profesional

D. la fascinación siempre ha sido la misma lo que ha cambiado es la forma de apreciarla, yo creo que la carrera y aparte de eso el tiempo y las amistades a uno le dan herramientas para aprender a detallar y apreciar mucho más el séptimo arte pero desde pequeño siempre ha habido una fascinación desde que mi papá tenía el beta casero y nos ponía a ver películas entonces siempre me llamó mucho la atención

K. Cuál fue tu primera película, te acuerdas?

D. Uy no me acuerdo, si no estoy mal creo que fue terminator, la tenía en beta

K. Y cuántos años tenías?

D. como 6 o 7

K. Eras chiquito. Las películas despiertan emociones si, si tuvieras que designar una emoción o bueno varias emociones cuando hablas de cine o cuando haces referencia a una película cuál sería esa emoción o cuál serian esas emociones?

D. dependiendo, bueno eso varía mucho en todas las películas pero la primera emoción que yo siento cuando veo una película es fascinación dependiendo el final o cómo sea el desenlace de la historia siempre quedará una incertidumbre yo considero que ese es el secreto para hacer un buen cine que tenga esa fascinación de algo nuevo un tema central específico lomas de estudiado y la incertidumbre de que salgan con una sorpresa al final o le cambien totalmente el papel a uno

K. Con qué emoción o sentimiento te sientes identificado independientemente de hablar de cine?

D. yo diría que la alegría, la alegría sería la emoción detonante del diario vivir mío

K. Qué valor sientes que te identifico que te representa en la vida?

D. yo diría que, de valores de valores, el de la honestidad para mí es el fundamental

K. Qué te, digamos desglosa un poquito más eso honestidad, honestidad dijiste?

D. aja, la honestidad pues porque a mí me gusta tener las cosas claras la vida clara desde que me levanto no me miento en nada de lo que sé que podría pasar entonces por eso yo digo que es la honestidad me relaciono con personas que sean honestas me siento cómodo cuando encuentro honestidad o sea donde la puedo encontrar es donde yo me encuentro ahorita

K. Una emoción, un sentimiento y un valor para algunas de las películas que tu escojas ya sea una película para esa emoción que dijiste, fascinación, la honestidad

D. Como así otra vez?

K. no, digamos identifica tu una película que te evoque ese valor o una película que te evoque esa sensación o algún sentimiento que tengas tu que digas ese sentimiento me evoca el cine

D. ah ya, es esta difícil le hubieran dicho a uno para traerla preparada,

K. hablaste de la fascinación y hablaste de la honestidad sí, porque son digamos que son valores, elementos que tú tienes en tu vida cotidiana

D. yo diría que la lista de Chandler

K. Con que cola emoción conservarlo con qué?

D. con todo, emoción pues al ver el final como una persona que pues vivió bajo todo eso, no lo marcó sino que ganó aparte humana cambió, cambió y reformó todo lo que se estaba haciendo entonces eso es una fascinación honestidad por parte de él al hacerles el trueque a todos los demás sabiendo lo que estaban haciendo para defenderla por los judíos (23:16) y decía yo no puedo hacer nada más por ustedes entonces él se sentía rodeado de gente mezcla en general gente que no es muy digna para vivir yo creo que esa película trae de todo, todo lo de una personalidad

K. Y si lo puedes enmarcar en un valor, cual valor sería?

D. El valor de la tolerancia podría ser

K. Y si fuera una emoción

D. fascinación sería la misma, yo considero que llegar hasta ese punto de presión y por eso vivir a ello eso es digno

K. Y un sentimiento

D. eh, no pues el sentimiento el mismo amor, el amor que le tiene a la humanidad

K. cuáles serían las películas que digámoslas 5 películas que tú más recomendarías a una persona

D. los sintáis, (24:20) la lista de Chandler, está la vida es bella, easy driver recomendaría también voces inocentes (paraguaya esa es Latinoamérica) si es latinoamericana, y calibre 35

K. tú de pronto consideras que esas películas crees que tiene que ver de pronto si le recomiendas una película a una persona es porque la necesitado porque en tu vida significó algo o hace parte de algo de ti

D. No por eso porque para mí significaron tanto que pues en algo se tendrá que sentir identificados ellos por eso yo las recomiendo porque significaron mucho para mí

K. para llegar a una conclusión digamos sobre el proyecto que estamos haciendo nosotras sobre el proyecto de grado tú crees que el cine realmente tiene que ver o se relaciona con la identidad social

D. sí, yo diría que no es muy marcado no se puede decir que es explícitamente el origen o detonante de una identidad pero tiene que ver mucho porque el cine atrae a las personas y atrae a cierto tipo de personas, yo creería que la identidad se puede ver más marcada en la gente que es más sea que valora mucho más el cine si ustedes hacen caso digamos estudio de gente que haya estudiado cine y televisión o que sean aficionados del cine yo creería que encontrarían la identidad no sé qué tipo de identidad ni hacia donde jalarían el descubrimiento, y considero que algo en común debentener las personas que aprecian el cine y por eso yo creería que tanto tiempo dedicado a gente en común tiene que marcar algo

K. tú crees que es una forma de comunicación, el cine

D. Claro que sí, totalmente

k. Bueno, me le voy a meter al rancho, (dale) risas, no bueno, pues me gustaría de pronto conocerte un poquito más, más como de tu vida personal de tus vivencias, si, pues me gustaría saber con quién vives, si, si tienes hijos, cuántos hijos tienes

D. tengo 5 hijos (la verdad) risas, quería romper el hielo, no, no tengo hijos vivo con mi mamá y mi hermano actualmente mi papá se encuentra cuidando de mi abuela

K. Endónde, en Bogotá?

D. Si en Bogotá, que más, qué más quieres saber?

K. No me gustaría de pronto que me contaras cómo fueron, bueno digamos que tú tienes 25?

D. ajá

K. 25 años hablemos un poquitodeesaetapa de infancia, si,comofue esa etapa que vivencias tuviste,de pronto que experiencias marcaron tu vida

D. pues que yo me acuerde vivía

K. Perdóname hablando dela infancia de la adolescencia y ahorita que eres viejito (risas)

D. Buenolainfancialapase mucho conmi papa y mi hermano vivíamos visitando a mi abuela muy seguido,losplaneseranirdondemi abuela cadafindesemana,mipapa siempre ha sidomuy apegado a mi abuela siempre nos llevaba allá nosotros pues duramos casi toda la infancia, la juventud al principio la paséconmis primos después la pase ya cuando llegue al colegio el bachillerato con loscompañeros después lleo laodiosa pubertad

D. Qué fue lo más terrible, (de qué de la pubertad?) (Risas)

K. si estás hablando de la pubertad (risas)

D. nonada terrible no hubo nada

K pero tú dicesque odiosa pubertad

D. ah porque esodiosa todos le ven pasar de una yodigo que uno se despierta y de una vez ya está todo viejo

K. es ver esecambio esa transformación, si, lo más tenaz

D. Pues sí,no es que sea tenaz si no que es una forma de temor como de darse cuenta que uno ya está viejo que eltiempo pasa y no se devuelve entonces la melancolía siempre está presente,nolajuventud la pase de lujo en elbarrio viviendo alláentimiza

K, hace cuánto vives ahí

D. toda la vida, ellos compraron lacasapara cuando yonací, ya pues llegando a la juventud nohubo cosas que lo marquen a uno no son tantas encomparación de cuando uno está en la niñez y merefiero no hay cosas que lo marquen a uno negativamente sino positivamente unoenlaniñez aprende muchas cosas de valores, formas de vivir, hábitosyo creo que eso eslo más importante que debería tener cualquier persona aprender a apreciar las cosas y darles un cómo te diría

yo, un rango desde lo más importante que podría llegar a ser para uno entonces yo creería que es la etapa más importante, no en cuanto a vivencias son muchas si uno se pone a tratar de recordarlas o de sacar la mejor o la peor yo consideraría que ninguna porque cada una son parte de uno y es muy difícil si uno escribe el libro eso no lo termina ...

K. si tuvieras la oportunidad de plasmar alguna escena de tu vida, una experiencia cual sería, que te gustaría o haría una película con eso

D. con el campo a mí me marcó cuando pequeño uish conocerla vida uno viviendo todo pues en esa época yo tenía como 10 años ir al campo y ver a la abuelita de mis primos, siempre íbamos de vacaciones ese cambio de ciudad al cambio de la vida rural son cosas que aprendí a valorar la relajación como viven ellos de calmar la vida madrugaban para ir a ordeñar las vacas los cultivos me gustó mucho esa parte y hoy en día todavía la sigo extrañando porque uno en la ciudad pierde muchas cosas se vuelve insípido se vuelve hasta fastidioso entonces esas son cosas que yo diría que eso fue lo que me marcó haber conocido el campo y tener que irme de él

K. Alguna película que de pronto referencias que tenga relación con esto que estas contando, con el campo, no se algo que hayas visto

D. pues de pronto, de pronto no como del campo pero si como del encuentro que se genera de estos espacios en soledad podría ser como naufrago no es el mismo tipo de campo pero es el encuentro el encuentro personal que uno tiene con la conciencia yo diría que eso, eso es lo que marca uno una vivencia que lo lleve a uno a encontrarse a hacerse las preguntas darse sus respuestas eso es lo más importante para mí.

K. de acuerdo, gracias

## **ENTREVISTA ZAMY**

**J. JENNIFER - Z. ZAMI**

J. Cómo te sentiste la sesión pasada?

Z. bien

J. Por qué?

Z. por qué, porque conocí diferentes puntos de opinión de personas con las cuales no había compartido y pues de personas que había compartido y que generan y que digamos de cierta forma el cine ha influenciado en esas personas y empiezas a ver en cierta manera como lo que tú ves o lo que tu escuchas talvez representa lo que eres

J. ujum, bueno ahorita vamos a hacer unas preguntas entonces la primera es ¿Cuál es el género de cine o con cuál género del cine se siente identificada?

Z. me gusta mucho toda la parte que es drama entonces, porque tú puedes conseguir en ese género aspectos digamos de historia, de vivencias de las personas que digamos transmiten esa experiencia en tu propia vida o como a veces te sientes identificado entonces creería que ese es el género

J. y por qué con tu historia de vida?

Z. porque creo que digamos hay películas en que sientes que te sientes identificado y generas como una reflexión de eso de lo que le puede llegar a pasar a otra persona y que se supone que a veces son historias basadas en la realidad y digamos en lo que a ti te ha pasado y cómo te sientes, entonces digamos pues esa ha sido como mi influencia en la vida

J. si tuviera que elegir un personaje de una película cuál sería?

Z. de una película, me gusta Andy que es el de sueños de fuga que digamos este personaje a pesar de las adversidades y de que sabe que es condenado injustamente y que se encuentra digamos en una prisión jamás deja de pensar en las cosas simples de la vida y que esas cosas simples significan en su momento que son importantes entonces cómo que me ayudó como en cierta forma a decirme oiga no se rinda porque a pesar de las adversidades y en donde uno se encuentre siempre debe recordar eso que lo hace a uno y esas cosas pequeñas que a uno lo hacen feliz, entonces digamos ese personaje pues me parece muy bueno

J. Bueno, digamos que con ese personaje te sientes identificada positivamente con cuál personaje nunca te sentirías identificada de una película, que digas ese personaje no



Z. eh, con qué personaje, ah bueno ese día (grupo focal) vimos la estrategia del caracol entonces ahí aparece el abogado de la contraparte, entonces digamos porque es una persona que va en contra de digamos de esa ética profesional que uno debe tener como abogado y a nosotros digamos siempre nos han enseñado que estamos también en cierta manera a servir la comunidad y de esa manera no quiere decir de que nosotros tenemos que sobrepasar de las personas ni olvidarnos de la situación y utilizar digamos maquinarias para lograr nuestros fines y digamos ese personaje es una persona que utiliza estrategias que lastimosamente están contempladas en nuestra ley para lograr unos fines personales que es lograr ganar ese proceso olvidándose que ante todo pues uno debe ser persona antes de haber sido profesional, digamos con ese personaje no

J. no te sentirías identificada

Z. No

J de todas las películas que has visto cuál ha sido la película con la cual ha hecho a profundidad una reflexión o crítica?

Z. han sido tantas, digamos la vida es bella esa es una película que de cierta manera te inspira a ti a seguir y continuar digamos con tu vida

J. Por qué?

Z. porque a veces digamos ahí te enseñan eh digamos cuando el niño digamos le ocultan de que están en una guerra y de esa manera como que ese personaje trate de ocultarle al niño talvez una realidad pero nose la trata de ocultar porque sea algo negativo sino simplemente para que vea la guerra como si fuese un juego entonces en esa manera esa película como que inspira a que de eso se trata la vida a veces tienes que ocultar ciertas cosas pero lo tienes que hacer como para sobrevivir en lo que se genera tu vida pero sin olvidar que estas digamos que en una realidad digamos esa película pues en mi concepto lo que transmite es eso, entonces como que logra de que tienes que olvidar a veces un poco esa realidad para seguir adelante

J. qué opinión tiene acerca de la importancia del cine para la sociedad?

Z. digamos el cine al igual que la televisión, que la música son esos medios en que logra las personas a veces identificarse y en cierta forma le dan un mensaje de formación a las personas, entonces el cine te transmite a ti muchas cosas digamos a veces se ven tantas reflexiones sobre la misma historia de los errores que ha cometido la humanidad que te remite a esa reflexión digamos de lo importante que hay cosas en la vida y que a veces digamos por la cotidianidad porque estás en tu cuento de todos los días del trabajo el estudio, el trabajo el estudio olvidas cosas sencillas entonces a veces esos mensajes digamos de amistad, de fuerza, de tolerancia, de respeto pues es un medio en que logra transmitirle a esas personas y así sea en un momento hacerlas concientizar sobre eso

J. si tuviera que proponer desde su experiencia algún cambio o sugerencia a la industria cinematográfica cuál sería?

Z. hmmm

J. ya sea crítica o sugerencia

Z. como tal a la industria no, porque o sea, en el cine tu encuentras varias cosas, como encuentras películas que te dan como una reflexión social, también la sociedad necesita digamos un centro comercial y de eso pues digamos si se ha llenado demasiado el cine, pero puesto todavía existen digamos productores que orientan a las personas a que no nos olvidamos de la historia entonces digamos por eso sería muy bueno que retomemos esas cosas y esos momentos importantes de la historia de la humanidad para crear más cine y de esa manera concientizar y hacerle recordar a la humanidad que han sido esos errores que nosotros hemos cometido para luego no repetir esa misma historia, entonces por eso me parece que deberían dejar un poco lo comercial

J. ante el surgimiento de movimientos sociales ya sean en masas o pequeños como tribus urbanas o masas grandes como el fascismo como el nazismo o el hipismo qué opinión tiene al respecto y como lo relaciona con el cine

Z. En cierta medida a veces uno ve que muchachos que están digamos en eso relacionado con tribus los genera es porque en cierta medida digamos me ha pasado ves una película, ves un corto y a veces te sientes identificado y empiezas a investigar sobre eso y eso genera en que te

entres en ese mundo entonces en cierta medida yo creo que tanto el cine como la música han generado en que esas personas despierten cierta curiosidad y generen digamos sus ideales y sus deseos hacia esos grupos urbanos

J. bueno, qué relación tiene la industria cinematográfica en el surgimiento de esos movimientos sociales

Z. Digamos esas películas

J si por ejemplo hay películas por ejemplo que hablan por ejemplo películas como de los skinhead, si que muestran digamos como se ha desarrollado cierta tribu urbana, entonces tu qué crees que de pronto se pueda relacionar, que perspectiva puede tener el cine dentro de esos movimientos sociales?

Z. lo que yo te decía es que tal vez el cine te dan como una apertura a que tu conozcas sobre esas comunidades entonces digamos la ola, por ejemplo, esa película le da como un paso a todo eso como el fascismo, entonces como que te da un inicio y tu logras entender tal vez el inicio o porque de ese movimiento a través de la película y de esa genera que cause en ti una curiosidad y tu desees investigar más sobre eso

J. En los films que usted ha visto, las películas que haya visto que escena de pronto cambiaría que nunca le ha gustado, o un final o una película que haya visto y dice yo quisiera cambiar de pronto esta escena, cuál de pronto sería?

Z. ay han sido todos muy tristes, sino estoy mal en el diario de Ana Frank digamos no hubiera dejado que en el momento en que matan como a la familia como que ese pedazo causa cierto dolor

J. Y por qué?

Z. Por qué?, porque es muy triste lo que a veces ha hecho el mismo hombre de acabar con uno mismo porque somos humanos entonces ver como en ese momento matan a la familia pues en cierta medida es algo triste y en si en esas películas digamos en lo que nos recuerdan de lo de la segunda guerra mundial nos hacen entender que a veces la humanidad a puesto por unos pocos el interés propio a que el general y ha hecho eso de que tal vez le transmitas a esa gente de que el primero soy yo segundo yo y tercero yo y lo demás no me interesa entonces ha hecho que la

humanidad sienta ese sentimiento de egoísmo egocéntrico y que lamentablemente eso todavía está en nosotros y que afecta y sigue afectando que digamos ahora nosotros en la política Colombiana vemos este tipo loco de Uribe es una persona que nos representa lo que no deberíamos ser y ese es el personaje en que quiere asumir el poder para beneficio propio olvidándose que ante todo es un beneficio común entonces en esa parte digamos en esas películas a ti te muestran la característica de ese personaje que afectó digamos a la humanidad

J. antes de iniciar su vida profesional sus reflexiones u opiniones acerca del cine han cambiado

Z. Claro porque antes era muy pequeña una chica que al cine tal vez tuvieras la película pero esas películas no tenían digamos tanta trascendencia como verlas ahora entonces a veces uno se dedicaba a ver géneros pues comerciales, de románticos de comedia pero ahora que tú ves una película de drama una película que tal vez refleja algo de la historia de la humanidad pues te hace ser a ti como más consciente y por ejemplo en mi caso me hace más ser consciente de lo que yo quiero llegar a ser

J. Como qué?

Z. digamos en cierta medida esas películas hace poco veía la del mayordomo y ahí digamos en cierta manera hablan sobre toda esa parte del racismo entonces digamos hace una conciencia de que jamás debería o sea que es triste que nosotros como humanos y el color de una persona haya generado en cierta manera tanta violencia pero también te da como esa alegría que existieran unos pocos que lucharon por esos derechos entonces ahí muestran digamos a Martín muestran todo de las panteras y como a través tal vez de esos grupos lucharon y muestran esa lucha tal vez de la misma familia y del mismo muchacho que está digamos tratando de hacer respetar sus derechos como ese sufrimiento y cómo hace ver que a veces uno deja de morir por esos ideales entonces digamos por ese lado esas películas que a ti te reflejan hola yo tengo que morir por un ideal y no morir siendo una persona más que estuvo en estemudo y ya pasó sin haber estado y haber logrado aunque sea un cambio pequeño en este mundo

J. bueno, que películas han despertado en usted digamos emociones sensación eso pensamientos, cuando digamos hacemos referencia a emociones son emociones básicas que o sea la diferencia entre emociones y sentimientos es que las emociones son básicas o sea que las

tienen también los animales como la felicidad la tristeza y la ira y los sentimientos son un conjunto de emociones como la culpa digamos como el amor y demás la amistad entonces digamos que obteniendo eso lo que te estoy diciendo la aclaración entre emociones y sentimientos qué películas digamos con qué sentimiento primero que todo te sientes identificada como persona un sentimiento, una emoción

#### Z. un sentimiento una película

J. Digamos no, con cual te sientes identificada primero como persona?

Z. Como persona? Con cuál?

J. una emoción que te refleje a ti, la ira, la melancolía, la tristeza felicidad

Z. ah pues es que hay películas que yo he llorado digamos (no pero digamos con cuál te reflejas tu primero, una emoción), hay una pero no recuerdo como se llama, cómo se llama esa película, que es una niña que muere porque le dio una leucemia pero entonces muestran la historia, la niña la crearon para que supuestamente la hermana sobreviviera pero no recuerdo el nombre de esa película, digamos esa película tiene un mensaje bueno que es digamos esta la parte de la familia y también de ese sentimiento que a veces uno jamás quiere dejar ir a esas personas y a veces cometes locuras para que esas personas no se vayan entonces digamos esa película además digamos recuerdo cosas de digamos de infancia

J. Cómo que cosas?

Z. pongamos por ejemplo la muerte de mi mamá, como esa película digamos generó en mí un sentimiento de digamos yo vi pasar por eso la vi en esa situación y como también te produce una rabia no poder lograr ayudar a esas personas y eso es digamos en esa película también lo refleja como esa impotencia que tiene la mamá de no poder ayudar a su chiquilla que se está muriendo

J. digamos esas fueron las sensaciones y digamos con valores con qué valor se siente identificada y de pronto donde la puedes ver reflejada en una película?

Z. qué valor, que película,

J. Con qué valor sesienta identificada?

Z. con ser justo, equitativo,

J. Y por qué con ese valor y no con otro?

Z. tal vez porque en mi familia y las cosas que he tenido y digamos que pasar en mi vida han hecho que digamos desee una justicia una equidad y digamos es algo que tengo más o sea sobre todo representativo y en lo que yo quiero llegar a ser como profesional está el ser justo siempre ser equitativo con lo que yo estoy haciendo

J. Y de pronto donde has visto de pronto reflejada la justicia en una película?

Z. la justicia en una película, la verdad no se me viene a la cabeza ahorita, no se me viene a la cabeza

J. la del mayordomo no?

Z. Tal vez no porque digamos todo lo que tú ves de ser equitativo es esa lucha que genera para lograr digamos que les concedan algunos derechos que digamos en ese momento fue hasta de que permitían a los negros estudiar entonces digamos hasta ahí me vi el pedazo de la película (20:16) pero digamos en cierta medida puede ser eso de llegar a ser justo y lo que yo te decía morir por un ideal tal vez eso que me represente

J. Bueno ya como para terminar nos puedes decir a groso modo como que haces, donde vives, cuál es tu proyecto de vida, cuéntanos un poquito de ti

Z. eh soy estudiante de derecho trabajo para pagarme mis estudios vivo por el lado de viveros Cali con calle 68, planes pues en corto plazo está terminar la carrera a largo está digamos lograr otros estudios como es el de maestría en derecho constitucional o en derecho administrativo que digamos es como por donde me quiero orientar y pues viajar digamos de eso de viajar conocer cultura

J. y por qué digamos escogiste esa carrera?

Z. Por qué el derecho? Porque para mí el derecho es una carrera que está que es una de las más completas porque tal vez a ti te pueden enseñar de economía pero a la vez estás viendo

una materia en donde te enseñan como tal la solución a un conflicto no es como un proceso sinolograr una conciliación y lograr que ese problema que se generódigamos entre dos partes se logre solucionar entonces digamos para mi derecho es una carrera que a ti te forma como profesionalpero a la vez te forma como a una persona

J. Bueno muchas gracias

Z. Bueno

## **ENTREVISTA WALTER**

### **L. LORENA – W. WALTER**

L: listo. Bueno vamos a empezar entonces, ¿Cómo has estado?

W: Excelente tengo frio

L: con frio,está haciendo muchísimo frío no

W: tengo frio, tengo los pies mojados jejejeje

L. pero bien

W: tu sabes llovió, en fin me alcance a mojar. Jejejje

L: Listos, la idea de hoy es poder hacer como una entrevista a profundidad, en donde trabajamos un poco, más a profundidad, valga la redundancia sobre, la... el tema que veníamos abordando desde el primer encuentro, que es La Construcción de la Identidad Social y como se relaciona el cine con la construcción de la identidad social. Para iniciar entonces pues creo que ya te puse en contexto con lo que habíamos hecho la sesión pasada con el resto del grupo, la idea

hoy es poder hablar sobre, no se algún género con el que tú te sientas identificado o que sientas que de pronto representa un poco tu historia de vida ... No se...

W: pues como primero se identifica la rama del rock y pero pues ahí se desliza ya el gusto como tal, el gusto que se siente, porque no es solo el rock, del rock se desprende mucha música y me siento más identificado con el metal, no sé por su sonoridad, por su forma de transmitir con el black metal, tal vez porque es una frecuencia muy baja, no quiero decir que tal vez, la vida de uno sea baja, sino que simplemente esas frecuencias lo llevan a uno a estados que obviamente lo identifica con los sucesos que le pasan en la vida, entonces es tal vez también una forma de expresión, en la sonoridad como uno quiere que se expresa así, con la sonoridad de la frecuencia baja y por eso me siento identificado con el back metal

L: HE, yo he logrado como ver también, que algunas películas como que se incluye esa parte de música, dentro de la trama, alguna película con la que te sientas identificado, donde pues se pueda lograr ver eso o identificar.

W: pues de pronto no hay una película como tal que se identifique o se muestre el metal, hay una película que se llama across the universe, que ya se los había mencionado, que la verdad me siento muy identificado, porque es un musical que en medio de la música relatan la vida de historias de algunas personas, unos sucesos, entonces es como con la música, se refleja totalmente unas escenas unos paisajes

L: y te sientes identificado con algunos personajes de esa película

W: Emmm, más que todo, no con un personaje como tal si no como las situaciones, porque son distintas situaciones, no hay un personaje característico en esa película.

L: y hacia alguna película que te hayas identificado, alguna escena entonces que puedas traer ahorita como evocar, que te haya marcado, que se yo, porque de pronto te identificas con esa escena

W: de pronto que tuvo un disgusto, o pelea o con una situación con una mujer una muchacha que él se la pasaba, y toda esa energía agresiva, toda esa, si toda explosión que él tenía



por esa situación, la plasmó, la transmutó , transmutó toda esa energía en arte, hizo un cuadro entonces lo asemejo tal vez a realizar alguna canción que lo he hecho, en una situación que me sienta mal digámoslo así, y lo trasmuto en una canción y no saco de pronto un tema de alguien, sino son simplemente son notas que le salen a uno .

L: Aja. Ósea que de cierta manera, un término que utiliza el psicoanálisis que es el de catarsis

W: si...

L: y liberas ahí energía a través de la música. Emmm....

W: De pronto no canalizar como transformar energía

L: si, es un término como muy neutro. Tú te enfocas mas es hacia la música verdad? Con el cine, como es tu relación?

W: pues sabes que poco, poco cine, poca televisión, poco medios, poco radio, y pues las películas que he visto son pocas

L: disque es que de hecho solo una (risas)

W: si, creo que si (risa) si con el cine poco

L: alguna película de pronto que puedas referenciar aparte de esa que mencionas que te haya gustado o todo lo contrario que te acuerdes de esa película pues tanto porque no te gustó para nada

W: la película que salió de DragónBall, jejejejejeuna vez que salió tenía un expectativa respecto a esa película y nosé,no se cumplieron, tal vez sentí una decepción.

L: porque unas expectativas?

W: porque tal vez uno en la niñez siempre tuvo esa serie como

L: como una referencia.

W: Si y como que de pronto ver una película como que no cumpla con eso mismo de la serie, decae. Jejejee

L: emm si tuvieras que de pronto transferir un poco la parte de la música al cine, no sé cómo sería.

W: de pasar la música al cine

L: si, si , si o sea , como tú te identificas más con la parte del sonido, pero pues, si, si, de pronto, a ver desde el sonido, no se. Alguna película a ti te ha generado, alguna reflexión crítica? Ósea que tú digas, emmm buen puedo genera una transformación, puedo generar un cambio, desde lo que yo vi, o un sonido?

W: me quieres decir del sonido a cine, o de cine al sonido?

L: de cualquiera de las dos.

W: digamos es lo que me imagine, digamos me imagino una escena de tensión tal vez de suspenso, no se (sonido con flauta) no se, eso lo veo como tensión. O tal vez si es algo como más alegre ( sonido con flauta)

L: me lleva a los cuentos infantiles jejejeje

W: es un poco más alegre, entonces de acuerdo a lo que pienses, lo plasmo en la música y eso si se ve reflejado, tal vez llevo una una imagen, al oyente, para que se imagine una escena nose un bosque, un edificio, no se eso ya depende de la misma hermenéutica de la persona

L: aja. Bueno tú crees que el cine contribuye a la transformación de la sociedad?

W: si claro, por eso mismo, porque cada vez que uno ve una película, el ser humano tiende a asemejarlo a uno, ósea en cualquier forma, como ese dicho vulgar de que al que le caiga el guante, eso va con todas las películas, ya sea en una escena de amor, es algo que se vive en lo

cotidiano, puede que sea una película, pero la persona siempre lo va a asemejar a la vida, entonces el cine me parece que cumple una función de desarrollo personal también.

L: sin embargo a ti, pues me causa curiosidad por lo que dices que casi no ves televisión

W: si porque de pronto, prefiero coger un libro, leer, simplemente el hecho de que esté en un cuadrado, en una pantalla, no se es como meterse en un sistema, pues si obviamente estamos en un sistema pero eso no sé el televisor como tal

L: no te gusta, aja. Recuerdo que en el primer encuentro tu mencionabas sobre, de pronto que no es que te identificaras como tal pero si, relacionabas un poquito de pronto el género dramático, pues por lo que se acerca un poquito más a la realidad del ser humano.

W: si claro.

L: a qué situaciones en específico, como de pronto puedes desglosar un poquito más la idea.

W: porque como inicialmente las personas siempre resaltan es esas situaciones como del drama, de tensión, como me pasó esto, o alguna cosa fuerte que le impacte a ellos, entonces es como lo que más se menciona, no sé si sea malo, aunque no creo, porque puede ser una tensión buena, si? No sé como

L: si produce cambio en uno y si produce también la reflexión, siempre se dice o a veces se dice que todo cambio pues es bueno no

W: si no sé en qué término ponerle si es bueno o malo,

L: emm alguna sugerencia que de pronto tú pudieras hacer a la industria cinematográfica? De pronto si tuvieras la oportunidad, qué sugerencia harías?

W: música jejejejejee

L: que incluya más la música?

W. Si claro, porque la música es de pronto como una escena de romanticismo, digamos no se te la voy a plasmar algo así digamos OHH!!! No se romeo o Julián lo que sea estoy enamorado de ti, no van a poner una canción, (sonido) como de suspenso, sino que, más armonioso que se haga armonía de la ocasión, tal vez propondría más orquestación al cine, porque esta genera cualquier cantidad de sonidos, demasiados sonidos, tu puedes coger una canción que este para piano y tú la puedes mandar a un pista, a todo un show tal vez sonoro en la misma película por eso es que jejejeje , la mayoría de muñequitos que nacieron con la música, que no habían palabras lo hacían con música de orquesta, emm entonces es lo que plasma el movimiento, la música es movimiento lo que el cine no hace muy bien

L: te veo así como muy motivado que no tiene que ser música, que le metan música.

W: Aunque el silencio es música también jejejeje

L: por ejemplo en ti que sensaciones y emociones despierta, bueno obviamente yo me imagino que eso depende de los sonidos que estés escuchando pues genera emociones, pero con cuales te sientes más identificado, con qué tipo de emociones o depende el momento

W: mira que me identifico mucho con lo que llaman disonancias, hay una disonancia que es por segundas hay otra disonancia que es por séptima

L: y en qué consiste?

W: pues digamos el registro, digamos las segundas generan mucha tensión y la séptima generan tensión pero una tensión más peligrosa, como por ejemplo mas con un sentimiento nostálgico, tal vez

L: y te sientes identificado con las dos?

W: si claro, porque uno plasma hasta tristeza, pues no o sea... si tristeza , nostalgia, todo lo que venga, fidelidad , pero hay cosas que se escuchala tristeza , que se escucha en la nostalgia pero es simplemente ese sentimiento fuerte de aprecio que uno tiene por alguna cosa, por tal vez el mismo sentimiento, no es necesariamente tristeza

L: puedes representarlo, pues aprovechando tu flauta?

W: tuviera una guitarra lo plasmo mejor, es que en la flauta por lo que ésta no es temperada se desentona mucho, digamos una segunda menor (sonido de flauta) tal vez es como un sonido del tiburón, podríamos llamar? (sonido de flauta) jejejejeje o (sonido de flauta) no ahí sí.

L: pero es la séptima?

W: si pero no se escucha séptima, por lo que te digo, ésta flauta no es temperada y se va escuchar igual que la otra, pero en una nota de bajo, bajo y subo, en la otra empieza arriba y abajo (sonido de flauta) y en el otro (sonido de flauta), no se tal vez no se distinguía mucho el cambio por la sonoridad

L: pues obviamente es que tú lo hablas de forma experta, porque eres experto diría yo en el tema de la música

W: de pronto no hay forma de conseguí una guitarra? Jeja

L: aquí no se ...Tocaría preguntar ahorita al frente . No aquí no, en el laboratorio no tienen, no pero si rico escuchar para lograr identificar

W: Claro.

L: Me quedo con la inquietud..

W: es que me quedo corto de palabras, incluso las palabras son muy efímeras

L: y el sonido lo logro identificar

W: el sonido lleva una imagen y te lo explica mejor

L: más simbólico .....Emmm bueno yo continúo con la parte cinematográfica ..Emm puede ser un poco más complicado, pues por lo que no te sientes tan identificado con el cine, sin embargo de pronto, que perspectiva tienes tu, frente al surgimiento de movimientos sociales,

ósea cualhasidola importancia que ha tenido el cine, para que se hayan generado o crees que se han generado también desde el cine?

W: en sentimientos?

L: No, en movimientos culturales.

W: emmm. Movimientos culturales, emmm que te digo?, depronto cuando hablan de cosas fantásticas se mete no se personajes fantásticos, es que no sé cómo explicarte si? (risas)

L: pero por ejemplo que bueno que a partir de la película que tuviste del musical, entonces que surgieron pues tantos grupos a eso es como lo que me refiero entonces que surgieron otros grupos que se vieron como identificados con la música que allí tocaban, es la música de los Beatles verdad

W: si es la música de los Beatles, si eso es como generar patrones en la cabeza, porque tal vez no sea lo mismo pero es la misma estructura, lo veo así como la música jejejejeje, escucho música, ahorita escuchábamos en el carro, se asemejó a algo que era la clave exacta , lo asemejeé a eso, puede que en el cine sea iguale asemeje a otro género que ellos tal vez tengan un lenguaje ...

L: si, un lenguaje cinematográfico. Emmm ....de esa película que viste, ya me mencionaste de algunas escenas que te hayan gustado, tú me constaste eso? No?.

W: No, hay una escena en la que el hermano de la chica del novio, no mentiras, el hermano de una chica que era novia

L: estas cambiando, estas cambiando el guión (risas)

W: el personaje principal élse fue para la guerra, ellos dos eran muy amigos, se fue para la guerra, hizo un desastre alláen esa guerra, todo mundo había pensado que él había muerto,cuando de un momento a otro el muchachoapareció entonces como que esa escena y se encontró con el amigo y esa escena como que ¡huy! Marica...que lazo tan fuerte que hay ahí. Me siento identificado con ese lazo, con esa amistad de no haberlo perdido, si.... Jejejee

L: te sientes identificado porque también tienes como lazos demasiado fuertes con las personas que conoces?

W: si con, pues con personas así de toda la vida, le di una curva a la historia que uno dice Mk como así?, vivió un momento muy nostálgico

L: y alguno que no te haya gustado, alguna escena que como que si tuvieras la oportunidad como que la transformarías le dieras un nuevo giro.

W: ahí ...emmm sobre las protestas, que es como protestar, ellos estaba protestando sobre el vegetarianismo, y por cosas así, si vegans, desde mi punto de vista no le veo algún sentido como protestar al fin al cabo no, no hay una solución, simplemente es una acción que no conlleva a ninguna causa, la podría cambiar esa escena (HACE PARTE DE LA ID)

L: y la cambiarías cómo? Cual sería mejor dicho la escena perfecta para ti?

W: jejejeje que en vez de ir a protestar y armar más violencia, pues precisamente están hablando de paz y armar guerra, simplemente unirse todos, suena algo fantasioso jejejeje pues hacer paz esa es la mejor protesta (risas)

L: bien pacífico. Bien. Emm bueno esa es la película que básicamente en ti ha generado pensamientos así, sensaciones y emociones ¿verdad? Como intensas

W: si porque pues como te digo desde hace un tiempo no veo, pues las que he visto

L: cuál fue la última que te viste

W: Hace tiempo no he visto.

L: Si, pero cuál fue la última que viste?

W: jejejejee no es que yo he visto resto de películas, pero tu crees que me acuerdo de una

L: yo a veces ni del argumento me acuerdo

W: pues no sé, esa parte si como que no, tengo ese defecto, una película no se cómo se llama, toda chévere

L: no me acuerdo el nombre, con que sentimientos o emociones tú te sientes identificado?

W: con la nostalgia

L: porque

W: porque tiene esa vibración muy intensa que, puede ser nostalgia de tristeza y nostalgia de alegría, porque no, y la plasmo en la guitarra, en la música, me gusta plasmarla mucho, porque es un sentimiento que te desgarras, de por dentro

L: ósea que si tu vez una película eso es lo que logras identificar también y eso es como lo que te mueve la fibra, si, si de pronto escuchas un sonido que te evoca así la nostalgia

W: los sonidos menores, las tonalidades menores.

L: yo de aquí voy a salir experta, esa disonancia en 2 en 7, chévere

W: jejejejeje

L: un valor con el que te sientes identificado?

W: emm, de pronto transparencia, será ese un valor?

L: noooooo de pronto Emm....transparencia como un concepto ¿cómo tal? No se sería como honestidad, estaría...

W: si, honestidad tal vez

L: la justicia?

W: es que justicia no lo veo como valor jejej

L: creo que se incluya la cooperación la solidaridad



W: Solidario también, si claro

L: y como logras definir estos valores, o que cualidades por ejemplo podría, o que cualidades podría tener una persona para decir que es solidario? O como eres tú..

W: pues digamos, hace 8 días estaba aquí en el parque de la 60 y pues yo llevaba otra flauta que había acabado de hacer esa semana, y pues yo me senté ahí a tocar y al lado había unos manescon guitarra, entonces uno de ellos me llamo y que si tocábamos, y empezamos a tocar, y el improvisó en la guitarra y yo con la flauta y empezamos a tocar y no la gozamos un rato, y el chino que me invitó me pidió prestada la flauta se la dejé ver y él me dijo que si, que de donde la había sacado, yole dije no pues yo la hice, uy que severo, me dijo que si se la vendía, y yo le dije no parece sabe que se la regalo y el man como que esa emoción, huy parece severo .. Que bacano y yo tal vez aprenda, no se sisea eso solidario

L: y cooperación también, se ve como incluida como el trabajo en equipo

W: lo que yo decía, de pronto si uno como músico no tiene la parte de pedagogía, se acaban los artistas jejeje.

L: si, si ,si y la parte de la transparencia también la podríamos ver en la honestidad y cooperación y solidaridad. Alguna, en esa película que viste lograste identificar esos valores? O no , pues cuando uno ve una película no dice “me voy a poner a identificar a ver si hay solidaridad” pero si ahorita te pones como a recordar ... lo identificas

W: si como esa sinceridad de la amistad, en la amistad que ellos tenían...emm

L: si, si tuviéramos de pronto no sé qué hablar sobre algunos aspectos de tu vida? De la adolescencia, de la niñez como que te hayan dejado alguna huella, para lo que eres hoy en día, cual podrías de pronto evocar y contarnos

W: pues de pronto que mi papa me contaba que mi abuelito era músico y tocaba en un trio, pues siempre me lo dijo y mi papa siempre ha escuchado rock entonces pues empecé a escuchar esa música me incline pues la misma música como me decía o sea haga algo, lo sentía, y viendo las guitarras empecé como a tener ese deseo orgánico para tocar guitarra ... entonces de

la niñez , mi papa influye mucho en la música, porque siempre me ha dicho si hágale...mi padre no mata artistas, porque hay padres que matan a los artistas .

L: Cuando dices “matar a los artistas” a que te refieres?

W: digamos hay padres que, no sé el chico coge la guitarra, ahhh no sé qué, váyase estudie contaduría o administración los quieren volver cuadrados, tal vez él no es así,él es más ondulado una persona mata a un artista cuando le dice usted no sirve para eso dedíquese a otra cosa, estudie otra cosa usted no sirve para cantar,

L: antes te motivaba y te incentivaba que lo hicieras

W: si claro porque mi papa también, mi papa fue a tocar guitarra y mi abuelo si fue totalmente en contra de el, aprenda y cuando aprenda le enseño, nunca le enseñó, entonces el me decía que no quería ser igual que él, entonces me apoyo

L: y tu creciste con tu mamá y tu papa

W: si

L: cuantos hermanos tienes

W: uno

L: mayor o menor que tu

W: menor tiene 16 años

L: y también se ve como, identificado con la música?

W: emmm, mira que el tocaba teclado, pero no sé, pasaron unas serie de sucesos y el teclado ya no estaba , entonces desde ahí no, pero él desde la música tiene muy buena parte de rítmica , mucho oído , ósea si el tal vez estudiara música le iría muy bien ... igual uno ahí todos los días con el, aguantándose uno toque y toque y el ahí jejeje se le queda a uno en el inconsciente esos patrones y pues las melodías , hasta para cantar

L: y se va sintiendo atraído, si tuviéramos de pronto o si tuvieras que como emm, definirte? Como te definirías? es decir yo Walter soy así, así, así

W: con una palabra

L: y con qué palabra cuál sería la que te definiría

W: no se si sea de pronto muy egocentrista, pero con armonía

L: y como es la armonía? Como para llegar de pronto a acercarme a lo que quieres decir?

W: porque, te lo voy a decir de la armonía, digamos en cuanto a la parte social, porque armonía musical son otras cosas, son acordes, sí. ósea es más teoría, pero la armonía que yo te digo, es como de pronto, esa conexión que tal vez uno tiene con la otra persona, así nunca la conoces, si no que es de primera instancia con la energía, con la misma armonía se siente agradable y fluye la energía, fluye una conversación fluyen las palabras, no es todo trancado de pronto no es de esas personas que no mas con verlas con sentir las ya como que ella misma se repele a uno, no es ni uno sino es la misma energía de la persona, entonces me pasa que uno hay veces vapor la calle que hubo, que hubo Walter y uno ni conoce a la persona, (risas) no se

L: y ¿porque saben el nombre?

W: porque tal vez lo han visto a uno en algún lado y tal vez se interactúa con ellos, por eso se saben el nombre, entonces me parece como curioso, que uno llegue a un sitio y analiza a las personas y es como un agrado.

L: aja.

W: eso es una armonía

L: y también esa parte, no se desde lo que tus has dicho, también he logrado como identificar, la parte sensible, eres una persona sensible

W: si, mucho...yo creo que los artistas, el artista que no sea sensible no es artista, porque qué va a plasmar que sensación que sensibilidad (risas)

L: aja

L: desde la música como se define eh la estética

W: emmm eso depende cómo lo vayas a plasmar con que instrumentos, de pronto la estética es como en la melodía, donde lo que tiene que tener más estética es la melodía, tiene que ser como una onda, si me entiendes, esa es la estética que se vea agradable al ojo, tal vez digamos tú lo ves en una partitura, en una onda una melodía, hay melodías que se ven como así..como se llama una distorsión o adición

L: Porque generalmente uno como que dice, bueno desde lo estético es lo bello, pero tengo entendido que tiene otro concepto, que no es lo bello, lo bonito...

W: tal vez lo estético es la forma de como toque lo persona es que no se puede definir (desde una forma)

L: niñas tienen alguna pregunta?

L. Bueno proponen las niñas que, ya, ya es hora?

W: siete y veinte

L: tenemos 10 minutos o no?, (si, si dale), que proponen ellas de pronto que profundicemos un poco acerca de la historia familiar, entonces cuéntanos tienes hijos, tienes un jardín?

W: jejejee eh pues sí ,tengo un hijo

L: aja

W: tiene dos añitos, se llama Alan, vive con la mama, pero tenemos una muy mala relación, ahorita tengo novia pero no pues con ella sí muy poco, entonces pues tampoco puedo incluirme mucho porque sufro hay veces de mucho desapego y el apego como que perjudica a las personas jjeejjeeje, tal vez de plano veo desapego hasta de uno mismo

L: y con tu familia tambiénhas sido siempre así, desde pequeñito como era tu relación con tu papa con tu mama

W: pues bien, con mi papa siempre ha sido con el que más he estado, pues mi mama obviamente ha estado ahí pero de pronto con mi papa es con el que comparto digamos jugar, siempre nos alcahueta con juegos de video, ir a jugar futbol y en la música también, más la música

L: eso es lo que más los ha unido

W: sí, claro yo casi no hablo con el de música, si? Pero alguna vez, yo ahorita estoy viviendo solo, pero igual voy allá a la casa de ellos y los visito puestodos los días, para que no sientan como esa ausencia de irme de ellos me parece que es como una digamosloasi ponerme a promulgar me fui a vivir solo ahora me desentiendo de mis papas, no eso no.

L: si de todas maneras sigues teniendo ahí la relación

W: al igual con mi hermano también, cuando pienso en mi hermano, hay un sentimiento como más fuerte no sé.

L: y bueno, hablamos ahorita de la infancia verdad, de la relación con tu papa y mama, cuando creciste un poquito más se mantuvo la relación

W: digamos yo digo que la relaciónse mantuvo bien, nono se mantuvo, hubo como discordia ya hace como dos años, tres años que ya definitivamente uno empieza como a necesitarsus espacios más privados. Entonces llegaba la situación que uno llegaba a veces como todo loco jejejeje y, no quiero decir que, cómo te digo, bueno en fin llegue como sea llegas a casa y esa cantaleta viendo que no hay un sentido por el cual generar esa discusión , entonces por eso decidí vivir solo y se fortaleció la relación con ellos, habla uno mejor, tienen más confianza y se cuenta más las cosas, porque antes uno no contaban mucho, simplemente si el afecto, pero no más como un amigo aparte de un papa, de una mama, ahora siento que soy más amigo de ellos y me parece mejor ser más amigos que solamente sea un papa o un mama

L: y esa misma relación la llevas más con tus hijos, bueno con tu hijo

W: no porque, precisamente con los videos que han pasado yo poco veo a mi hijo porque, no lo dejan ver jejeje(frota los ojos)

L: porque?

W: porque, no sé, la mama no se, quiere es que uno vaya y vea el niño pero también le vea la cara a esa familia, y ahorita han habido varios problemas en ese aspecto, fuertes

L: pero de todas maneras lo estás hablando pues como para no perjudicar al chiquitín o

W: pero mira que no...

L: entonces la relación con tu ex, es digamos que bastante difícil

W: si, es muy fea

L: vale, ahora algo que nos quieras comentarnos jejeje

W: jejejemmm comentar de que

L: no sé, algo que quieras, de lo que quieras

W: nada pues que ahorita en el trabajo vamos a grabar un comercial ajajaj

L: como así

W: nos dijeron que grabáramos un comercial para plasmar como todo eso de corrupción de plata de chanchullo

L: pero lo de movilidad?

W: si pero no es precisamente hablando del tema de movilidad como tal de la ciudad si no es eso de la corrupción, la mala plata

L: y ya está el guion y toda la vaina?

W: si ya está todo listo, entonces pues me parece muy severo porque trabajar en lo que a uno le gusta, yo lo veo como una recompensa jajajajaj

L:es como si uno no trabajara, trabajar en lo que a uno le gusta

W: me parece muy severo eso, no verlo como trabajo osea, porque si no se vuelve ya una rutina ese es el arte, cuando un artista llegue a la rutina se vuelve artesano, vuelve y enrolla el mismo alambre de la misma forma y lo sigue haciendo así mil veces

L:pues bien creo que es todo, queremos agradecerte por abrirte un poco, sé que no es fácil comentar cosas que son tan personales pero gracias por todo, tu colaboración por estar como dispuesto a ayudarnos en este proceso.

TERMINA LORENA

## **ENTREVISTA NELSON**

**N.NELSON – L. LORENA**

L.Bueno entonces la vez pasada nosotras no se si les alcanzamos a comentar sobre el consentimiento informado, que es un documento en donde nosotros les decimos a ustedes bueno el nombre del trabajo que estamos haciendo, las personas eee que estamos a cargo y aparte de eso pues cual es el objetivo que tenemos con la realización del trabajo, eee hoy se nos quedo pero la próxima vez que nos encontremos entonces para firmarlo pues siempre y cuando tu estés de acuerdo con lo que allí este pues escrito eeee básicamente informamos pues lo de los encuentros que son tantos encuentros en el mes, me acaban de decir que vamos a firmar el consentimiento informado y bueno ahorita entonces te enteras igual lo que dice ahí.

Eeeee entonces quisiera comenzar por que nos comentaras como te sentiste la sesión pasada? Con el tema que abordamos con que te quedaste?

N: Bien, bien pues es que no se pues, con que se queda uno pues con que cada persona tiene como su punto de vista y como lo que le gusta y todo eso y dependiendo de lo que mostrar cada uno lo que le gusta como sus tendencias

L. y que lograste como identificar, o sea tu identificas cuál es tu tendencia, si yo te llegara a preguntar bueno y cuál es tu tendencia qué dirías?

N. pues es que no se, pues, obviamente yo lo que mostré fue pura violencia, yo soy un ser violento, jajaja

L. Y como defines por ejemplo la violencia como podríamos entenderla desde tu propia vida.

N. pues no se por eso fue que yo traje esas 2 películas que muestran una violencia distinta cada una, pero es violencia, en esta parte violencia que no necesariamente la sangre volando por todos lados si no cosas mas que le calan a las personas en el subo inconsciente y la otra si es violencia explicita pero con muchas cosas no solo violencia por violencia sino la violencia es el punto o el puente para mostrar cosas muy importantes, pero pues no, es que yo escojo esas películas por que me gusta mucho independientemente de que sea de violencia o algo

L. y decíamos ....

**Hacer critica para mi todo es muy muy importante sea la película que sea analizar  
muirara claro el cine es para entretener pero si uno le puede sacar algoito mas.**

N. sisisi, es que para mi todo es muy muy muy importante OSEA como analizarlo sea la película que sea , yo con el cine siempre miro cien pero soy asi analizar todo eso y mirar OSEA claro el cine es para entretener pero si uno puede sacarle algoito mas

L. para ti es como entretención

N. claro si uno no hace algo que le gusta pues para que lo hace yo miro como hablan hecho eso no se que los que giros argumentativos hay eso sería bueno si este man hubiera hecho tal cosa

L. entretiene y al mismo tempo le ayuda a crear conocimiento,

N.sisi claro

L. pues en ese sentido podríamos decir que genero te gusta



N. no es que yo si para definir un genero no se, no se

L. Un genero que represente tu vida

N. por que yo un genero ASI FIJO

L. es que a veces uno dice soy de un dramático ENTONCES el género me gusta el cine dramático o soy chistosa que me gusta es lo cómico, o que va que otro genero , yo sé q voy a aprender más de ti

N. genero, genero, genero, me gusta bastante, ver el cine bélico,

L. pero que represente tu vida ajjaajaja

N. si no, ósea más allá de mostrar el cine bélico mas allá de explosiones y la guerra y todo eso, siempre o la mayoría de películas de cine bélico van a la persona ,de que es lo que genera una guerra en una persona, o en un grupo de personas o como cambia la mentalidad de mucha gente o como una persona puede ser muy buena y no seque con muy buenos valores y llega a la guerra y llega siendo un matón un no seque o al revés una gente que ,que que se, mejor dicho casi siempre en eso cambia la vida, en el cine bélico ,más allá de los aviones y todo eso el cine bélico muestra mucho eso, ósea si es por escoger un genero , porque pues a mí me gusta es es el cine , pues no como voy a ver tal cosa ,pero el cine bélico es que es que yo me pongo a pensar todas las películas y son muy locas y muestra mucho la psicología de las personas, personas como cambia y todo eso , es más las personas pueden ser otra cosa distinta o les refuerza lo que han venido pensando

L. Pero ose que de toda maneras si uno va a ver bueno mi historia de vida de pronto la veo más representada en todos los géneros en general , o yo puedo decir bueno mi historia de de pronto se ve más representada en un género que se yo, dramático o romántico o depende la situación

N. Pues es que como historia de vida, es que no se si tanto sea lo dramático, a mi me gustan más que todo son cosas que muestran a la gente como es, como se comporta y todo eso, OSEA cosas ese tipo de películas que empiezan a abordar como, como el entorno de una

persona y todo eso y como cambia y como actúa y todo eso, que se puede decir... puede ser entonces dramático, sí.

L. entonces si dijera no se vas hacer una película vas y vas hacer una película de la historia de vida de Nelson, que genero seria, involucrarías muchísimo géneros

N. Uy si claro, claro yo haría un collage de todo, haría cagar de risa a la gente y todo eso, hartó, pero hartó, pero también como que..., a lo Budy Allen ahí está, me gusta bastante el cine de Budy Allen porque ese man es muy chistoso y mucha cosa y son comedias pero comedias pero comedias que a la gente mejor dicho este man muestra mucho condición humana, demasiada condición humana, ee que man q es aburrido con no se quien con o no se quien pero la familia le que no se qué vainas, pero el quiere buscar otros valles otros horizontes y entonces va y se mete en Paris por allá de los años 20 y ese es su escape, y alla ,pero muestra mucha condición humana, la ultima que saco de una señora que era de la elite i no seque y que quebraron y le toca ir pero entonces el va mostrando por que cayeron a la quiebra y ella como psicológicamente maneja todo eso y como quiere olvidar lo suyo, no ser ella misma pero al final lo termina haciéndolo por que no puede escapar de sus.. de sus fantasmas y todo eso, si es por eso tipo de género me gusta mucho y sí que lo haga a uno reflexionar pues fuerte fuerte eso que pasó.

L. Ven si tuvieras que elegir un personaje de alguna película que hayas visto cual elegirías y por que,de pronto QUE ENCUESTRAS en esa persona que te llene a ti por que te sientes identificado

N. Personaje, personaje...y juepucha personaje... ser identificado

L. no ósea alguno con el que con el que tu te sientas de pronto, que te digan uy que personaje que tu eliges con el que tu te sientas identificado o por que todo lo contrario por que no te gustaría ser como ese personaje, uno asi que se te venga a la memoria de una .... Hay como no ....

N. por eso yo por donde cojo,

L. son tantos de pronto que se yo, que sean totalmente opuestos

N. Bueno no sé, voy a decir el man de de taxi driver no me acuerdo como se llama el personaje

L. y que paso hay, la verdad no sé que, que será.

N. el viernes no el sábado estuve en cine Y hablaba de eso con una muchacha, y yo le decía el ¡personaje de taxi driver! hablando de los antihéroes, de personas que si uno los ve a primera vista son un CAOS son, muchas veces borrachos, drogas no seque peleoneros, pero terminan ayudando a la gente, eso es del tipo antihéroe, este man, es una man, que esa película es de los 70tas y es un man que llego del Vietnam y llego trastornado, tocado el man decía que no podía dormir que él nunca podía dormir.

L.Una guerra

N. **si entonces el** man se consigue un trabajo de taxista, que por que hay podía manejar toda la noche, no seque porque no se uqe por que él nunca podía dormir en algún punto el decía que no podía dormir y entonces se iba a cines, pero a cines PORNO que son los que abren a esa hora,

L. No le da sueño ajajaja

N. No y el man era esas películas, entonces uno lo empieza a ver, es man loco es una vaina a si y le empieza a caer a una mujer que le gusta demasiado entonces le dice en un momento vamos a cine, y la lleva al cine porno por que el no conoce otro tipo de cine y la vieja le dice que le pasa y es un man que entonces va y busca prostitutas va y busca no se qué y en algún momento se enreda con una chinita que es putica pero el man el man la contrata y se la lleva pero no le puede hacer nada ose como que tan chiquita tan aaa y la venden entonces y el la empieza a sacar y que vamos, aaa y al final de la película, aa el man... es asesino, y el man uno de los objetivos es matar un candidato a la presidencia y lo iba a matar y el man decía es que yo tengo que matar a ese man, no se le dio porque lo pillaron y el man tuvo que salir corriendo pero entonces en ese mismo momento es una icono osea mimo momento el man, el director maneja una iconografía que el man es así el del pelito normal cuando va hacer todo lo que va hacer el man se rapa y se deja cresta acá que eso mas allá que punqueto y todo eso es de los guerreros estadounídense de los tribus indígenas cuando se van apara la batalla el man se hizo eso porque

se iba para su batalla y una de las batallas que iba a ser era ir a matar y a joder los proxenetas de la chinita y el man se coge y se hace arma un mejor dicho un man re loco con las armas y todo eso y va y mata a los proxenetas y al man también le dan re duro, una de las escenas es que todo está lleno de sangre y el man esta así y la chinita con el dedo, y todo lleno de sangre, al final es el héroe, que no seque salen en periódicos y todo el mundo lo reconoce, ese tipo de cosas que las cosas no son negras ni blancas si no como

L. una serie de cosas por ejemplo de ese tipo de películas, tú podrías decir son positivas o tienen de negativo esto en cuanto a lo que tú quieras

N. es que para mí tiene de positivo esto esa cuestión lo que te he venido diciendo de la condición humana, o sea que las personas no son superman Bueno entonces yo solo lucho por la justicia si no que las personas son... personas, y por eso tiene sus vainas de, todos las tenemos, que les gusta solo tomar trago que no seque pero que el que se toma se pone a pelear pero es buena persona, eso es lo que me gusta a mí harto, como la disparidad en muchas cosas que se muestran que para muchos es muy malo porque, este era Bueno este era bueno o era malo que los malos no seque, para mí eso es lo que veo positivo porque es una cuestión psicológica muy fuerte

L. Desde tu perspectiva como que se muestra la realidad del ser humano, pero la realidad tal como es.

N. exacto y es mas Se puede estar saliendo de la realidad a mostrar lo, lo, lo malo del personaje pero que finalmente es el personaje, tiene que va ser bueno y no sé que, de algún modo va ser bueno.

Están estrenando una película que se llama “el club de compradores de Dallas” el man es un vaquero por allá de los 80, el man es un vaquero toma trago, mete vicio come, viejas y todas las que se le atraviesen NO SE QUE, le da SIDA y el man por buscar la cura del SIDA termina traficando con drogas para la cura del SIDA y entonces lo que no le dan en hospitales a la gente el man se los da y eso si el se los cobra duro

L. pero con eso mismo comprar medicamentos

N. eso son los medicamentos que no le dan a la gente en hospitales y el man termina luchando que por la ley se aprueben que se puedan negociar esos medicamentos que no seque es el mismo anti héroe el man la por quería termino ayudando a un montón de gente que tenia SIDA

L. sin necesidad de pronto de estar gritándolo a los cuatro vientos, y de pronto has visto alguna película que te ha permitido como hacer una reflexión para ti, bueno una reflexión PARA transformar algo de ti mismo? ...

N. Transformar

L. Como para cambiar que tu digas uy si esa película me dejo como patinando el coco?

N. Todas las películas deben hacer eso, ósea emocionar a las personas en ese punto en que, pero no sé, ese tipo de películas por ejemplo ahí si ForestGum del man querer hacer... lo que realmente le gusta, entonces ese es como siempre uno el ideal de todas las personas,

L. Por fin dices una que si vi jajajajaaj

N. Esa es buenísima

L. Y cuando la viste de chico o grande

N. no cuando salió, esa la vi esa película es del 93 y yo la vi en el 98 tendría yo 16 años, y siempre la sigo viendo, y lo mismo ese es otro anti héroe que se vuelve importantísimo, famosísimo no sé y supuestamente con un retraso pero el man lo que me gusta, es que es muy consecuente lo que piensa con lo que hace, a pesar de que heeebumpabumpaa, es muy consecuente, entonces y sobre todo cuando el man empieza a correr le preguntan “usted corre por la paz mundial, no me dieron ganas de correr” y eso es mucho el resumen que todos quisiéramos hacer, porque hace eso, porque quiero ósea, porque me GUSTA y lo quiero hacer, por muchas veces uno no hace lo que le gusta porque... o hay que producir o ser útil o no sé que no hay un momento que uno diga me mame de todo y me voy hacer lo que me gusta, eso es difícil pues, como que uno lo pone a pensar a uno, uno si y porque no, o si a la gente le gusta estar en una oficina, pues eso es lo que le puede gustar a la gente, tener la libertad pues,

L. Siempre has pensado lo mismo desde que viste la película

N. Si siempre

L. O cada ves como que uy piensa un poquito mas

N. no, uno, yo sí creo que , yo sí creo que uno lo que le gusta verlo y verlo por que va uno descubriendo cosas, pero si todo va sobre un eje que es lo que siempre ha pensado, de pronto no me he dado cuenta que puede cambiar eso.

L. además que cuando dicen que las limitaciones, bueno pues si uno pone sus propias limitaciones y también la gente

N. claro donde no debería

L. Pero está también en uno como mostrar no decir que la limitación la pone usted

N. eso es algo muy difícil y uno mismo lo hará con otras personas, pero es que usted como va hacer eso, pa que, mucho vago y lo hace con otras personas y sin darse cuenta

L. y aun cuando uno es consiente aun sabiendo que no le genera ningún tipo de daño a nadie a otro, pero a veces si uno como que se auto limita y es cuando uno dice que son mas mentales.

Bueno, si decimos que pues en ese sentido también el cine de cierta manera le es útil a la sociedad por que le permite hacer ese tipo de transformaciones pues que opinión te merece eso?

N. No, Pues claro es que como hablábamos la primera vez, por ser una expresión artística y todo eso, debe mostrar el sentir de mucha gente, como toda expresión artística, cuando empezó el cubismo y todo eso ese cambio de siglo por allá en la pintura, todo mundo estaba se sentía con el deber de mostrar el cambio que tuvo la mentalidad de las personas y eso ha ocurrido cada doscientos años más o menos , el renacimiento, después los impresionistas, que no que todo el mundo es distorsionado que vamos hacer cosas que le impacten a las personas pero no que sean necesariamente hermosas, en el siglo XX esos impresionistas entonces el cine debería hacer ESO y lo hace muchas a veces eso y lo hace , generar ósea, obligar en muchas cosas atacar a la gente en su zona de confort, que no quiere decir que sea malo si no que la gente se acostumbra mucho a algo que hace todos los días y eso es comodidad, así sea un trabajo de un

man que va y embalsama muertos o una cosa así cuando va así y le dicen hágase un poquito así y la gente al principio le da miedo, porque no es algo que no está acostumbrado hacer y entonces si el cine puede hacer eso, daba un ejemplo yo de corazón valiente el man lucha por su libertad por allá en sus 1400 algo que pasa eso, pero cuando salió esa película Escocia no era un estado independiente, dependía de Inglaterra y por eso esas islas se llaman el reino unido y uno ve esas islas y solo ve Inglaterra, Pero ahí está Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda, todos luchando por la libertad... de ser repúblicas independientes. Cuando sale un corazón valiente, entonces todo mundo, entonces esa película fue punto de partida para que los parlamentarios y escoceses pues pelearan con los métodos de hoy con elecciones y todo eso por la libertad de Escocia, por ser independientes, entonces se imaginan eso pasa mucho, y así hay muchísimos ejemplos por ejemplo cuando fue la revolución rusa y todo eso, el cine debía ser para el pueblo y para exaltar la revolución, la llegada del poder de los proletos entonces el cine era para eso, un duro del cine era serjeikEinsisten pero entonces como es un estado mas represivo y todo eso al man le decían: necesito que haga una película que conmemore la toma de no sé qué vaina, una vez le dijeron necesito que haga una película donde se conmemore y reviva la sublevación de una ciudad que se llama Odeg, porque, a no la sublevación y la matanza que hubo y que eso fueron cosas pre revolucionarias entonces el man hizo el acorazado con flenkin que es una de las joyas masberracas que hay en el cine entonces,

L. Como en 1920 mas o menos

N. eso era en cuba hacen mucho eso mostrar el orgullo la revolución no seque, los gringos lo hacen, con sus películas de que sus soldados llevan la bandera y los gringos cuando llevan la bandera son la cosa más nacionalista que hay para alentar al país, y eres un héroe por mi país.

L. y pones hasta la voz, puedes hacer doblajes jajajajajaj.

Ven imagínate que entonces yo podría decir desde lo que tu dices según lo que he comprendido ATRAVES del cien podemos ver lo histórico lo cultural, eee a parte de esos si podemos identificar como es que dicen por hay que el que no conoce su historia estaque..que Condenada a repetirla por que de cierta manera le permite a uno como que identificar

N. Pero entonces mas allá de eso es, es eso que te digo es poner a reflexionar la gente

L. y que no hay uniformidad e pensamiento. Algo mas?

N. No

L. esta interesante lo que cuentas además que yo no se mucho de cine histórico.

Eeeee Bueno a la industria cinematográfica si tuvieras la oportunidad de hacer algún tipo de sugerencia al lgo que sugerencia harías, sea apoyada al contenido bueno que se yo.

N. si claro si, pues si lo escucharan a uno, que dejen de pensar tanto en la producción de dinero y es que ahorita por eso el cine esta tan lleno y por eso lo subvaloran como arte, porque todos hacen una película de cualquier pendejada y pues bueno la gente claro es libre, pero es que lo hacen por hacerlo, como, sigamos esta formulita el man conoce la vieja y pero todos se pelean y después van y se reconcilian y la reconciliación tiene que ser ojala la vieja huyendo o escapando por ahí en un aeropuerto y el man corriendo de tras aaaaa entonces la formulita, cuanto nos va dar eso , que entonces el man está con su familia y no seque y llega un grupo y le matan lo no sé, que entonces que le man se va vengar y al final logra la venganza para subsanar su cuestión de sangre y entonces a los malos los mato, aaaa que bueno los logró Entonces la formulita, entonces que se dejara de pensar en el dinero y más las cosas mucho más consientes, sobre todo para el cine gringo que deberían aprender mucho del cine europeo y asiático.

L. Que diferencia encuentras entre las tres, bueno con el gringo es más comercial

N. Exacto es que es eso es más comercial, ellos son mucho más conscientes de que están haciendo algo que va haber mucha gente, pero que lo tienen que hacer bien, pueden hacer comedia y ellos hacen mucha comedia, pero es una cosa muy bien hecha, que la gente le hace cuestionarse muchas cosas...

L. Pero ya estamos hablando de, de que que...

N. no, si del tipo de cine y así si no es de género ni nada puede ser cualquier género, el arte por lo general , el buen arte literatura o lo que sea le genera preguntas a las personas y no generalmente ven y por que el malo no se fue con ella y por qué no terminaron juntos sino..., oiga si sino que...sobre todo cuando hacen mucha crítica social y todo eso, generan muchas preguntas mas no las respuestas, si a la gente le Dan las respuestas en todo, fácil, fácil en carrito



todo, pero si uno tiene que buscar respuestas es más interesante todo, entonces, lo que tú me decías que era que ...

L. Que, que le sugerirías al cinematográfico

N. eso que dejen pensar, entonces que la diferencia entre esos, es eso los gringos hacen películas por hacerlas y hay películas muy buenas japonesas no sé y ellos tienen que su rimeikpor que dicen que en esa parte del planeta no entra y entonces nosotros vamos hacer que entren, la mayoría de veces se las tiran.

L. y en cuanto el cine europeo qué diferencias hay con el cine gringo.

N.Eso por eso, ellos hacen una cosa y sobre todo, el cine, hay mucho cine de autor que muchos hacen cine de autor o cine independiente que llaman, porque es un man que está comprometido con su obra, en el cine gringo es el man que tiene la plata, y dicen: necesito que hagan una película de carros y vamos hacer esta película de...de carros venga la hace usted pero usted la tiene que hacer como yo le diga, entonces hay se desvirtúa mucho la cuestión del director como el artífice de la película, el man se mueve por la plata y es que si no la hace asipor que no me va dejar plata, un verdadero autor de cine es que esto es lo que yo quiero mostrar esa es sobre todo la diferencia.

L. Bien en cuento, de pronto ahorita que tu mencionaba lo de las revoluciones y toda esa vaina y que han surgido tantos movimientos sociales relacionas esos movimientos sociales con el cine y como lo explicas

N. Claro y eso lo explico con la naranja mecánica, película del 72 y el man era para mostrar la ultra violencia y así lo dicen, les vamos a probar un poco de ultraviolencia, y entonces la naranja mecánica lo hace mucho para mostrar el man mas malo para mostrar es otro anti héroe pero lo hacen ser malo por ser malo, violar viejas, cascar viejitos, robar meter vic... a no ellos no meten vicio ni alcohol, solo toman leche, entonces esa película va a mostrar como una sociedad al ver a una persona que amenaza la estabilidad de una sociedad la condicionan y lo vuelven una maquina, que nos es por convicción que el deja de hacer las cosas malas si no para no sentir que se está muriendo cada vez que va hacer algo, entonces condición cerebral y todo eso, entonces lo que tu me dices que genera cosa así en esa época eso empezaron a salir pandillas

que actuaban como los de la naranja mecánica, en Inglaterra sobre todo empezaron aparecer manes que se vestían de blanco, robaban, cascaban porque eso era la respuesta a una cosa de inconformidad a era mostrar su punto de inconformidad, entonces a la gente le impacto tanto esa película que empezaron hacer lo de la película, entonces la prohibieron, no sé que, al man casi lo echan a la cárcel por estar incitando a la violencia en la comunidad por haber hecho una película y eso ha pasado en muchas cosas.

L. Y otra que puedas referenciar que se te venga ahorita a la mente donde se vean reflejados esos movimientos

N. Es la misma, una película que salió hace 4 años que se llama la Ola es alemana, él man es un profesor de escuela de colegio, y les va a empezar hablar sobre el fascismo a los estudiantes y no con los libros ,si no el man les plantea la posibilidad de crear un grupo fascista con símbolo y todo y con saludo, ellos ya cuando se saludaban era así, y que todos se iban a vestir de blanco y que iban a tener unos oprimidos que se le salió de las manos pq lo chinos llegaron a ser verdaderamente fascista y llegaron hacer actos vandálicos, eso se está viendo actualmente con los neonazis ahorita, hay mucho grupo que quiere volver a esas formas, como en Colombia con los propios para militares, que ellos son los conocedores el fascista de lo que le convienen hacer a las personas y obligan hacer es que le conviene a las personas, y lo pueden matar si no lo hacen eso está pasando en Europa.

Y será que esos movimientos sociales surgieron a partir de lo que se vivo en el cine o tu crees que hay otras condiciones?

N. No, pero si se vio que por esa película también mostro que muchos sub grupos empezaron hacer eso y ideologías fascista

Entonces en este momento también podría haber una influencia bastante grande en el cien

N. porque a pesar de que s una crítica muy fuerte a todos esos movimientos pues paso en estados unidos con el man de Batman mato un poco de gente en un teatro creyéndose el huason ese es el tipo de ejemplo. Le paso al man de bolívar soy yo, terminó creyéndose bolívar,

L. Y una película que quisieras cambiar esa escena que se yo me genero no seque?Cual te gustaría?

N. No se, tendría que verlas, no se es mas yo cambiaria escenas pero para volverlas más crudas

L. De que crudeza hablamos?

N. No, estoy hablando de crudeza, exactamente de violencia.

L. Si tuvieras que hacer una escena súper chiquita como la harías, que te imaginas

N. Ya me he imaginado ya una cosa que mas toca a la gente es la violencia yo siempre me he imaginado la justificación de los asesinatos , entonces que yo siempre me imagino iniciando una película mostrando un man matando a una vieja ojala a la esposa cortándola así una cosa bien cerda y botándola a todo lado y la mujer suplicándole pero lo hago para que una vez después de eso retroceder todo y llegar al porque le hizo eso, primero para que digan o que man tan malo no le pegue, y lo vean como el más malo eso para jugar con la doble moral de la gente es que se lo merecía, y retroceder todo para vean la peor mujer del mundo, y eso me surgió una vez hablando con un amigo, que se caso con una vieja y al final se separo y me contaba q hay momentos que yo hubiera querido matar a esa vieja pero no fui capaz, y yo dije fuerte, fuerte, llega tanto al grado para que digan que bien que la mato.

N. hay en ese sentido independientemente el género también podías justificar la muerte.

N. Si claro es que casi en todo el cine se justifica el matar una persona

L.Y tu como lo justificas

N. No te digo, con la formulita que el man va a matar a los tipos que le mataron a la familia entonces tiene que buscar la venganza y esa película no sería la misma si no logra buscar su venganza y ojala bien cerda y todo el mundo está de acuerdo en que vaya y mate 20 manes esa es la justificación mas chimba pero la que mas funciona

Ati siempre te ha gustado el cine, o hubo una época antes de ser profesional que pensabas diferente acerca del cine?

N. Pero siempre yo... llega un momento en que yo las veía por verlas, me caló tanto cuando un actor colombiano dijo que a él las películas que no le gustaban por ejemplo que las

películas de Band Dam, y yo decía hay ¡pero esas películas son chéveres! ahora lo entiendo, es lo mas chimbo que hay.

L. De cierta manera ha ido cambiando tu percepción

N. Si claro va cambiando.

L. Que película ha despertado emociones en ti?

N. Hay una escena en una película específica, había un director japonés akirakurusagua, película llamada barba roja, es de médicos por allá en el Japón de 1800 algo así, un man, el viejo atiende en un hospital para gente desposeída, gente de la calle, gente pobre y hay un medico que se graduó de medico, que viene de las mejores familias y le toco trabajar allá y el man dice que está sobre preparado para atender a las gente, diciéndole: ¡tranquilo! porque no hay recursos pero si darle esa apoyo a la gente que va mas allá de la medicina le toco ir hay una parte en la que le dice es que yo a usted le voy a enseñar a ser persona y le dice en una parte: “no hay momento más sublime que el momento de su muerte” y hay un momento que lo encierra con un señor que se estaba muriendo, esa escena es tan bien hecha , se centra en el viejito y la música, a mi esa escena me impacto por hace 4 meses se había muerta mi papa, me dio muy duro y esa frase está muy bien hecha, el man termina acompañando al señor, yo creo que no hay nada más duro que ver morir a una persona.

L. Que emociones

N. Tristeza, pero al mismo tiempo como reconocimiento de la vida de una persona, de saber que si una persona muere es como si muriera un universo porque eso ya es filosóficamente hablando, el mundo existe porque uno existe si uno se muere el mundo ya no existe.

L. Un valor que te identifique en qué momento de la vida lo representas?

N. A i me gusta mucho la igualdad, hay una película que es muda que se llama metrópolis y muestra los de arriba los que tienen el poder y los sub humanos que sostienen a los humanos de arriba y tienen una vida miserable, una escena cuando termina la hora labora todos llegan así, y salen así.

L. Como maquinas

N.El película representa la desigualdad, ese es el valor que me identifica.

L. Con que sentimientos te sientes identificados,

N. Una de las películas que me hacen llorar es la del Che Guevara, es la muerte muy triste.

L. Pues terminamos agradezco tu colaboración y me agrado mucho conocer este universo del que mencionaste en alguno de tus relatos, que vibre por el cine.

## **ENTREVISTA JULIAN**

### **J. JENNIFER – M. JULIAN**

J: ¿Cómo se sintió en la sesión pasada?

M: Como cineasta fue grata la idea de saber que se puede encontrar en el cine una identificación cultural que aporta a su crecimiento como persona.

J: ¿Cuál género del cine podría representar su historia de vida?

M: Todos le aportan pero con el que más me identifico es el drama, género que toca la realidad, que habla de historias de las cuales de forma cercana o lejana hemos sido parte por lo que encontramos identificación con dicha obra audiovisual, me gusta la idea de que el cine llegue a cuestionarte y eso es lo que hace el drama, generar conciencia.

J: ¿Si tuviera que elegir un personaje de una película cual sería y porque? (preguntar si esto es positivo o negativo, tener presente cual sería el personaje que va en contra de lo que usted piensa)

M: CAPITAN WILLARD protagonizado por Martin Sean de Apocalipsenow, me atrapo la forma en que psicológicamente está afectado por la guerra, algo que como Colombiano me identifico, viviendo en un país activo en guerra por más de 100 años, soy también “músico” empírico, tenemos una canción con la banda que habla de toda esa problemática que nos toca, por eso me gusta el personaje quien es un asesino y tiene que ir a matar a quien se convierte en su alter ego un militante con una carrera impecable que se vuelve encontrar de su ejército al observar las consecuencias de la guerra.

J: ¿Cuál de los films que usted ha visto ha podido hacer una reflexión o crítica a profundidad sobre algún aspecto de su historia de vida (niñez, adolescencia o adultez) o la sociedad?

M: Una película que me introdujo a lo que estudio “Solo contra sí mismo” dirigida por MikaelHåfström. Es la historia de un joven que a raíz de problemas familiares presenta un comportamiento inadecuado en las escuelas a donde ha ido, tuve también en mi niñez un panorama similar por lo que me identifique con la película desde que la vi.

J: ¿Qué opinión tiene acerca de la importancia del cine para la sociedad?

M: El cine como arte tiene una función y es hablar de algo, generar conciencia, auto cuestionamiento, por eso es importante no solo el cine todo el arte aporta a toda persona para lograr generar identidad y criterio de pensamiento.

J: Si pudiera proponer desde su experiencia algún cambio o sugerencia a la industria cinematografía cual sería?

M: Lo único que propondría seria en la industria colombiano en la parte de la formación, ya que las escuelas de cine que tenemos tratan este arte de forma muy general, se forman a las personas sin ningún énfasis específico, no hay escuelas exclusiva de montaje, guion, fotografía cinematográfica etc. por lo que si quiere aprender bien del tema depende de usted y de salir del país a profesionalizarse en una cosa específica. Por eso en Francia la industria es tan completa.

J: Ante el surgimiento de movimientos sociales, ¿qué opinión tiene al respecto y como lo relaciona con el cine y su experiencia de vida?

M: El ser humano siempre debe pertenecer a algún grupo social, no depende del cine sino del entorno en el cual usted se encuentre, sin embargo como lo decía anteriormente las artes en general logran generar una identificación en su proceso de formación social.

J: ¿Qué relación tiene la industria cinematográfica en el surgimiento de movimientos sociales?

M: El cine no es como la música que si logra generar varios grupos urbanos definidos, como los metaleros, los raperos los punkeros, skinhead etc. pero si hay una clase de cine no

comercial que solo a las personas que se meten de lleno como cinéfilos y/o cineastas logra definirlos como artistas audiovisuales y aportarles en su crecimiento social generando así una identidad.

J: ¿En los films que usted ha visto, que escena cambiaria usted? Y ¿porque?

M: Ninguna, como cineasta sé que hacer una obra audiovisual es muy difícil, y sin importar si es buena o no respeto el hecho de que se logró hacer, sobrepasando las barreras que tanto en preproducción rodaje y post producción se pudieron presentar

J: ¿Antes de iniciar su vida profesional, sus reflexiones u opiniones acerca del cine ha cambiado?

M: Si, antes de estar metido en este cuento veía el cine solamente como entretenimiento, pero ahora lo veo como un medio de comunicación muy grande que manejado de forma adecuada puede lograr auto cuestionar a cada persona, coloco el caso de los documentales hacen parte de la rama del cine.

J: ¿Qué películas han despertado en usted emociones, sensación o pensamientos? Y ¿porque?

M: La mayoría de las películas pero hablo de “solo contra sí mismo” que como dije, fue la primera película que me cambio la forma de ver el cine y por la cual decidí estudiar esto. Emociones que me dejo cuando la vi, tristeza, rabia, se me vino la época de mi Juventud a la cabeza.

J: ¿Con que sentimiento o emoción se siente identificado?

M: La indignidad, soy muy rabón cuando veo algo que atropella al ser humano.

J: ¿Qué valor se siente identificado y en qué momento de su vida lo representa?

M: Con la lealtad toda la vida, he tenido errores pero de ellos aprendo, creo aun en la palabra del ser humano, bueno de algunos, y trato que mi palabra sea muy firme, cuando prometo algo hago lo posible para cumplirlo.

J: ¿Qué película o escena puede reflejar las 2 pregunta anteriores?

Solo contra sí mismo.

J: ¿bueno a nivel personal nos puedes informar con quien vives y como fue tu infancia?

M: actualmente vivo con mi mama, mi hermano y el esposo de mi mama, pues mi papa nos abandonó cuando mi mama estaba embarazada de mí, y pues a ella le toco duro conmigo, por eso tengo un gran acercamiento a ella, ya después ella consiguió a alguien que es el papa de mi hermano, pero no es mi padrastro, durante un momento tuve varios inconveniente con esa relación, pero ahora soy un poco más consiente sobre esto. Mi papa tiene otra familia y también tengo hermanos por ese matrimonio, ahorita estudio cine y televisión y trabajo en el SENA.